

Экскурсия «Русская изба»

Наши предки - древние славяне, по преимуществу были людьми домовитыми, хозяйственными и семейными. В кругу своей семьи или рода проходила вся жизнь славянина. И главным сосредоточием всей славянской жизни, ее гнездом была изба - родные пенаты, в которых наши предки рождались, в которых проходила жизнь рода, в которых умирали...

Название русского дома "изба" происходит из древнерусского "истьба", что означает "дом, баня" или "истобка" из "Повести временных лет...". Ещё в "Повести временных лет..." летописец Нестор пишет о том, что славяне жили родами, каждый род на своем месте. Уклад жизни был патриархальный. Род представлял собой проживание нескольких семей под одной крышей, связанных кровными узами и властью единого родоначальника - главы семейства. Как правило, род представлял собой старших родителей - отца и мать и их многочисленных сыновей с женами и внуками, которые жили в одной избе с единым очагом, все вместе работали и повиновались старший брат младшему, сын отцу, а отец деду. Если род был слишком большим, не хватало места на всех, то изба с теплым очагом прирастала дополнительными пристройками - **клетями**. **Клеть** - неотопливаемое помещение, холодная изба без печи, пристройка из сруба к основному, теплomu жилищу. В клетях жили молодые семьи, но очаг оставался единым для всех, на нем готовилась общая на весь род пища - обед или ужин. Огонь, который разжигался в очаге был символом рода, как источник семейного тепла, как место, у которого собиралась вся семья, весь род для решения самых важных жизненных вопросов.

Аня: В древности избы были "черными" или "курными". Такие избы топились печами без дымохода. Дым при топке выходил не через дымоход, а через окно, дверь или дымницу в кровле. Первые белокурные избы, согласно археологическим данным, появились на Руси в XII веке. Сначала в таких избах с печью и дымоходам жили богатые, состоятельные крестьяне, постепенно традицию строительства избы с печью и дымоходом стали перенимать все крестьянские сословия и уже в XIX веке редко можно было встретить черную избу, разве что только бани.

Часть избы, в которой выполнялась вся женская работа, связанная с приготовлением пищи, называлась **бабий кут** или печным углом. В печном углу находилась посудная лавка или прилавок с полками внутри, использовавшаяся в качестве кухонного стола. Печной угол считался грязным местом, в отличие от остального чистого пространства избы, поэтому крестьяне всегда стремились отделить его от остального помещения занавесом из пестрого ситца, цветной домотканины или деревянной переборкой.

Напротив печного угла находился **красный угол**. Он являлся важным ориентиром в доме. Основным украшением красного угла является божница с иконами и лампадкой, поэтому его называют еще "святым". В красном углу совершались ежедневные моления, с которых начиналось любое важное дело. Он является самым почетным местом в доме.

В традиционном русском жилище лавки шли вдоль стен вкруговую, начиная от входа, и служили для сидения, спанья, хранения различных хозяйственных мелочей. В праздничный день изба преображалась: стол

выдвигался на середину, накрывался скатертью, на полки выставлялась праздничная утварь, хранившаяся до этого в клетях.

Домашняя утварь имела много названий: она получала эти названия за материал, из которого изготовлена, или за способ её применения (например, горшок для каши назывался кашником).

Теперь обратимся к стендам. Здесь вы можете увидеть славянские костюмы разных местностей. Преобладающие цвета в одежде — красный и белый. Здесь же представлены дымковские игрушки и куклы.

Следующий стенд — различные виды рукоделия. Здесь и вышивка, и мережки, и вязание. Все изделия белого цвета, символизирующего чистоту и непорочность.

Для праздничного убранства избы на Руси всегда использовались полотенца - полотнища белой ткани домашнего, реже фабричного производства, отделанные вышивкой, тканым цветным узором, лентами, полосами цветного ситца, кружевом, тесьмой или бахромой. Украшались они, как правило, на концах. Характер и цвет украшений - все это определялось местными традициями, а также назначением полотенца.

Ниже вы можете видеть жостовские подносы, ложки, расписанные под хохлому, различные горшки, матрёшки, а также куклы-обереги.

В этом углу расположились самовары. Среди них можно увидеть как старинные модели, так и более современные электрические.

Один из интереснейших предметов старины — прялка, которой пользовались крестьяне в 19 веке. И размещена она, как вы помните, в печном углу. Конструкция прялки составная: корпус и колесо. Правой рукой поворачивается колесо и через ремень вращение передаётся веретену.левой рукой подаются волокна к острому концу веретена.

Тысячу лет стоит Святая Русь, раскинувшись на огромной территории от Калининграда до Камчатки. А некоторые традиции деревянного домостроения, правила и обычаи у нас, у современников сохраняются до сих пор со времен наших предков-славян.

Вновь популярны становятся деревянные дома и бани, особенно на загородных дачных участках у горожан. Тянет людей к своим истокам, к деревянному зодчеству, прочь из каменных и пыльных душных городов за город, поближе к природе, к лесу и речке...

Экспозиция «Русская изба»

В музее муниципального общеобразовательного учреждения «Ломоносовская школа №3» открыта экспозиция мини- музея «Русская изба», увидев которую, вы сможете окунуться в мир восточнославянского быта, древней символики и русского народного костюма.



У входа в избу стоят манекены, демонстрирующие два русских народных костюма: женский и мужской. Здесь и традиционные для восточных славян белые льняные ткани рубах, украшенные красными узорами-оберегами, и кушаки, тоже оберегающие своего хозяина, и кокошник, охраняющий девичью голову от злой силы. Здесь же выставлены игрушки, одетые в русские народные костюмы, и тканые и вязаные изделия, украшающие эту экспозицию.

Стенд, расположенный выше, рассказывает историю народного костюма, его виды и особенности, а также называет и описывает различные детали одежды.



Отдельный стенд посвящён юной рукодельнице, ученице нашей школы Алексеевой

Светлане Борисовне. Её искусные работы представлены здесь же: это связанные крючком салфетки. Причудливые переплетения белых нитей завораживают и восхищают.

Далее представлено спальное место русских крестьян: подушки с вышитым цветочным узором, салфетки и удивительной красоты белый полог. Особое внимание стоит обратить на широкую мережку, идущую по краю ткани. В древности женщины особое внимание уделяли украшению именно края полога, поскольку и он оберегал дом от злых сил.



В углу на лавке русская деревянная посуда. Здесь и синяя гжель, и небольшой жостовский поднос, и тарелки с ложками, расписанные под хохлому. Особую ценность для любого русского человека представляют матрёшки и корзинки, которые тоже представлены в этой экспозиции.



Следующий стенд - произведения рук человеческих: тканые изделия, но уже совсем другого вида. Перед нами салфетки и полотенца, среди которых работы жительницы и знаменитой рукодельницы нашего посёлка Харьковской Екатерины Тарасовны, а также работы авторов из других областей. Опуская взгляд ниже, не можем не остановиться на

целой корзинке кукол-оберегов. Вы уже могли заметить, что все тканые изделия имели функцию оберега, поэтому их созданию и украшению уделялось особенное внимание.



В центре импровизированной комнаты стоит стол, украшенный иконой и набором посуды для обеда. Здесь мы видим кринку с молоком, тарелку и деревянную ложку – всё готово к приходу мужа с тяжёлой косьбы.



Ещё один интересный и наиболее уютный уголок в нашей избе – угол с печью. Рядом с белой красавицей расположились старинные жестяные самовары, огромного веса утюги и прялка – всё, что нужно русской женщине для работы по дому.

Приглашаем вас в русскую избу: вдохнуть аромат русской культуры и ощутить уют русской древности.