

Фарфор - благороднейший и наиболее совершенный вид керамики. Производство фарфорового завода в России неразрывно связано с историей Ломоносовского завода. Императорский фарфоровый завод был основан в 1744 по указу дочери Петра I императрицы Елизаветы, стал первым фарфоровым предприятием в России и третьим в Европе.

В 1925 по случаю 200-летия Российской академии наук, завод был переименован и ему дали имя основателя академии Михаила Ломоносова. И завод стал называться «Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова».

Аббревиатура ЛФЗ происходит от названия фабрики, неофициально - Ломоносовский фарфоровый завод. 6 мая 1753 года в деревне Усть – Рудицы Ломоносовым была заложена фабрика. Усть – Рудицкая фабрика в то время была единственным в России предприятием, где изготавливали смальту для мозаичных работ и фарфоровую массу.

Перед вами небольшая часть ассортимента фарфоровых изделий этого завода – чашки, блюдца, вазочка, чайник и статуэтки.

Мотив «Кобальтовая сетка» стал визитной карточкой завода. Доподлинно не известно, чем вдохновилась художница Анна Яцкевич, однажды она озвучила версию, того что рисунок был создан в память о заклеенных крест-накрест окнах домов и перекрестном свете прожекторов, освещавших небо блокадного Ленинграда. Талантливая художница не дожидая триумфа своего узора. Она, как и многие блокадники, умерла вскоре после войны, так и не узнав, что ее рисунок стал символом русского фарфора. Сервиз с росписью «Кобальтовая сетка» является самым продаваемым из представленного ассортимента. **Фарфоровая статуэтка. Кот и повар. ЛФЗ. Антикварные фарфоровые статуэтки СССР. Винтаж**

Фарфоровая статуэтка. Кот и повар. ЛФЗ по басне И. А. Крылова. Ломоносовский фарфоровый завод (ЛФЗ), 1950-60-е гг. Автор статуэтки Михалёв Валентин Андреевич, скульптор, график, заслуженный художник России (1926-1998). Композиция «Кот и повар» находится в постоянной экспозиции Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге.

Басня «Кот и повар» написана Крыловым в 1812 году. Поводом для написания басни стали события, связанные с Отечественной войной 1812 года. Русское правительство требовало от полководца Кутузова решительных действий против Наполеона вместо дипломатических переговоров. Сюжет басни заключается в том, что повар оставляет кота стеречь кухню от

мышей. Но, вернувшись, он видит, что кот съел всё, что должен был оберегать. Вместо того, чтобы пресечь действия кота, повар начинает стыдить его словесно. При этом кот не обращает на повара никакого внимания.

Строки из этой басни «А Васька слушает, да ест» стали нарицательными и со временем превратились в поговорку. Это знаменитое выражение используется тогда, когда человек игнорирует любые замечания и продолжает заниматься своим делом. Обобщенный образ подобного человека представлен в басне Крылова в виде нахального кота Васьки, которому безразличны любые увещания.

Басня до сих пор не потеряла своей актуальности. Всегда можно встретить людей, предпочитающих говорить, а не действовать. Впрочем в дальнейшем сам автор басни Иван Крылов встал на сторону Кутузова. Пришло понимание хитрой медлительности полководца и важности дипломатических переговоров

В наше время завод специализируется на выпуске изделий, которые декорируются надглазурным и подглазурной росписью, ручным, механизированным и комбинированным способом нанесения рисунка на фарфоровую поверхность. На данный момент наша экспозиция, связанная с фарфором находится в стадии разработки, мы уже нашли человека, который отработал на заводе более 20 лет в цеху по росписи, Смирнова Людмила Вячеславовна, думаем , она внесёт коррективы в наше исследование....

