

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Ломоносовская общеобразовательная школа №3»**

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
МОУ «Ломоносовская  
школа №3»

**УТВЕРЖДАЮ**

Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Приказ № 285 от 31.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Театр кукол «Карусель»»**

**Возраст обучающихся: 7-11 лет**  
**Срок реализации: 3 года**

**Разработчик:** педагог дополнительного образования  
Л.П. Гузеева

**2023-2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «ТЕАТР КУКОЛ «КАРУСЕЛЬ», (далее — Программа) имеет художественную направленность. Уровни освоения - **стартовый, базовый, продвинутый.**

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерством образования и науки российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816,
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ,
- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

Реализация образовательной программы учреждения дополнительного образования детей без ущерба их здоровью обеспечивается *в соответствии с* Федеральными требованиями к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников, утвержденных Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 № 2106,

- Устава и иных локальных нормативных актов МБУ ОДО ЦДТ.

### **Актуальность**

В современной социальной ситуации, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, обращение к народному творчеству приобретает все более важное значение. Отточенный веками, сохранившийся в сотнях поколений фольклор является одним из высших духовных ценностей русского народа, а также является эффективным средством всестороннего воспитания.

В младшем и среднем возрасте театральная деятельность помогает заложить основы духовной нравственности и привить интерес к литературе, истории своего народа. Воспитанная театром и традиционной культурой личность, вырастает душевно более тонкой, чуткой к искусству, природе, переживаниям других людей. А Формы занятий, технологии и методы обучения, применяемые в программе, помогают развивать у учащихся такие компоненты функциональной грамотности, как коммуникативная и социальная (см. «Отличительные особенности программы»).

Театр кукол является одним из самых ярких, красочных и доступных к

восприятию ребенка сфер искусства, совмещает различные виды искусства. Кукла - это скульптура, декорации - живопись, пьеса - литература. В современном театре произошло взаимопроникновение искусств. Часто в кукольных спектаклях в качестве действующего лица одновременно с куклой появляется актер-человек. Но только в театре кукол происходит чудо, волшебство одушевления неодушевленного предмета. Театральная кукла - это неодушевленный предмет, «оживший» в руках актера, а ожить может практически любой предмет, соответственно весь спектакль - это ожившее по ходу действия изобразительное искусство. Поэтому кукольный театр привлекает к себе внимание детей с малых лет, направляя их внимание в загадочный и волшебный мир кукол.

### **Отличительная особенность**

Программа направлена на вовлечение учащихся в творческий процесс: создание продукта деятельности - кукольного спектакля, кукол к спектаклю, праздника или игровой программы. В основу содержания программы легли разные жанры русского фольклора: сказки, народные игры, устное народное творчество, народные танцы, праздники народного календаря.

Данная программа включает в себя два важных блока:

- Театр кукол.
- Праздники народного календаря.

Изучая два раздела программы, у учащихся складывается целостная картина традиций, обычаев, культуры народа.

Первый раздел программы учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге и взаимно отражаются. Включение в программу второго раздела (праздники народного календаря) продиктовано репертуаром объединения. Проведение праздников народного календаря, игровых программ, изучение народных игр, танцев, песен традиционной народной культуры дают возможность ребенку проявить свои творческие способности без излишних физических и психических нагрузок. Сплачивающий все группы объединения праздник - «общий» спектакль учащихся коллектива. Он приобщает к народной культуре, дает положительные эмоции, которые могут возникнуть только на празднике, формирует культуру досуга.

Реализация данной программы осуществляется с учетом выполнения следующих аспектов:

- создание в коллективе атмосферы добра;
- создания дружеского союза детей и педагога;
- учет психологических и возрастных особенности детей;
- единство творческого коллектива, его сплоченность;
- обучение без нравоучений;
- обучение навыкам актерского мастерства через игру;
- создание условий для самореализации и творческой активности детей;
- понимание того, что главное не продукт творчества, а сам его процесс.

В ходе освоения Программы у учащихся развиваются такие компетенции, как:

готовность приспосабливаться к различным социальным ситуациям, способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, элементарно проектировать способы реализации в будущем своих желаний, интересов и свое развитие (социальная грамотность); способность к успешной коммуникативной деятельности, ее анализ и оценка, стремление к ее совершенствованию (коммуникативная грамотность).

Данная Программа является *разноуровневой* (см. раздел «Особенности организации образовательного процесса»).

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет. Обучаться по Программе могут и девочки, и мальчики, желающие постичь загадочный мир кукольного театра и разнообразить свой досуг театральной деятельностью.

Группы для занятий набираются как одновозрастные, так и разновозрастные. Набор в группы свободный и не предусматривает конкурсного отбора. Специальных знаний и практической подготовки от учащихся не требуется.

### **Объем и срок реализации программы, режим занятий**

Программы рассчитана на 3 года обучения.

Программа на 1 год обучения (34 учебные недели) - 68 часов. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Программа на 2 год обучения (34 учебные недели) -136 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Программа на 3 год обучения (34 учебные недели) -136 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Цель программы** - формирование и развитие гуманной, гармоничной и духовной личности средствами театрального искусства, организация досуга детей путем вовлечения их в театральную деятельность.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- дать представление об истории российского театра кукол;
- обучить основным элементам актерского мастерства;
- обучить приемам техники работы актера с куклами различных систем и конструкций;
- помочь освоить музыкально-игровой, хоровой, плясовой детский репертуар, приуроченный к праздникам народного календаря (годовой круг);
- обучить основам постановочной работы над спектаклем, праздником.

#### ***Развивающие:***

*способствовать развитию:*

- познавательных способностей: памяти, мышления, речи, воображения;
- креативных способностей;
- умения планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- навыков работы в коллективе, группе на общий результат;

- коммуникативных навыков.

### ***Воспитательные:***

Создание условий для формирования и развития *ценностно-смысловой компетенции*:

- интерес к театральной деятельности;
- интерес к старинным русским обычаям, традициям своего народа;
- интерес к творческому взаимодействию в постановочном процессе;
- активность, инициативность;
- ответственное отношение к коллективной творческой работе;
- положительное отношение к процессу обучения, стремление к саморазвитию личности.

### **Условия реализации программы**

#### ***Условия набора и формирования групп:***

Для реализации программы могут комплектоваться как одновозрастные, так и разновозрастные группы. Приём в коллектив не предполагает конкурсного отбора.

При формировании учебной группы учащиеся проходят входной контроль для выбора уровня сложности освоения содержания Программы (стартовый, базовый, продвинутый). Критерий возрастного развития не является определяющим при выборе уровня программы. Определяющими показателями будут уровень начальных образовательных возможностей, уровень мотивации (заинтересованности) и уровень сформированности необходимых компетенций.

При наличии вакантных мест допускается дополнительный набор в группу. При этом учащийся также проходит входной контроль.

#### ***Количество детей в группе***

Списочный состав группы формируется с учетом санитарных норм, особенностей реализации программ художественной направленности, нормативных локальных актов учреждения дополнительного образования и может составлять не менее 15 человек.

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

Исходя из разноуровневости Программы, ее содержание реализуется по ***принципу дифференциации*** в соответствии со следующими уровнями сложности:

- *стартовый уровень.*
- *базовый уровень.*
- *продвинутый уровень,*

***а именно:*** 1 -й год обучения программы реализует стартовый уровень освоения, в ходе которого учащиеся знакомятся с основами теоретического материала и практической деятельности искусства кукольного театра. 2-й год обучения реализует базовый уровень освоения программы, в ходе которого учащиеся углубляют свои знания. 3-й год обучения является продвинутым уровнем освоения программы. Ребята на 3-м году обучения выступают в роли наставников для учащихся 1-го и 2-го годов обучения. Такой формат взаимодействия способствует сплочению коллектива объединения и выявления наиболее активных и талантливых в плане организационной работы детей.

Занятия по Программе включают<sup>5</sup> в себя теоретическую часть, в которой

принимает участие вся группа и практическую, где содержатся задания как индивидуальные, так и групповые. При реализации групповых форматов работы, можно распределить участников, осваивающих «*продвинутый*» уровень программы, среди групп участников, осваивающих «*базовый*» или «*стартовый*» уровень содержания, что даст возможность последним обозначить для себя «зону ближайшего развития». Кроме того, такой подход позволяет всем учащимся продемонстрировать и оценить уровень сформированности своих компетенций, скорректировать выбранный ранее уровень сложности.

Такой подход реализуется в процессе организации совместной деятельности учащихся всех групп при подготовке театрализованного представления/спектакля и игровых программ к праздникам народного календаря.

При определении уровня сложности освоения Программы учащимся педагог проводит *входной контроль* (стартовую оценку), где определяет

- уровень мотивации учащегося;
- уровень образовательных возможностей и сформированности компетенций по направлению данной программы.

*Выбор определенного уровня сложности не является неизменным.* У учащегося есть возможность перейти как на более высокий уровень освоения программы, так и на более низкий. Диагностика также может осуществляться при переходе с одного уровня сложности на другой.

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии***

- *индивидуальная* (организуется для отработки отдельных навыков, при создании учащимися индивидуальных проектов, подготовке и реализации мероприятий, для работы с наиболее способными мотивированными учащимися, осваивающими продвинутый уровень сложности, с учащимися с целью коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, устранения затруднений);
- *групповая* (организуется для взаимодействия учащихся для отработки практических навыков и применения теоретических знаний при выполнении творческих заданий, при подготовке к выступлению, в ходе работы над проектом, подготовке и проведении мероприятий, при этом задания выполняются таким образом, чтобы был виден вклад и результат каждого учащегося);
- *коллективная* (организация проблемно-поискового и/или творческого взаимодействия между всеми учащимися группы одновременно при проведении встреч, в ходе коллективных творческих дел);
- *фронтальная* (работа педагога со всеми учащимися при объяснении нового материала, в ходе тематических бесед).

#### ***Формы проведения занятий***

- беседа, рассказ,
- самостоятельная работа,
- игра,
- мастер-класс,
- экскурсия,

- творческая встреча,
- тренинг,
- репетиция,
- спектакль.

Выбранные формы проведения занятий позволяют учащимся воспринимать и усваивать готовую информацию, а также воспроизводить полученные знания и освоенные способы деятельности в ходе практической деятельности.

Выбор форм проведения занятий обусловлен возрастными характеристиками учащихся и спецификой Программы.

**Форма обучения:** очная, язык - русский.

### ***Материально-техническое оснащение программы***

- Помещение для аудиторных занятий - светлое, просторное, для организации сценического пространства (актовый зал). Минимальное количество стульев - 15 шт.;
- Кроме основного помещения для занятий необходимо подсобное помещение для хранения инструментов, декораций, бутафории кукол, расходных материалов. Это помещение должно быть оборудовано шкафами и стеллажами.
- Для занятий в кукольном театре нужна ширма. Необходимо помещение для хранения ширмы, стоек и декораций;
- Библиотека с литературой по тематике программы, дидактическими пособиями;
- Компьютер с доступом в Интернет, мультимедиа проектор, экран, звуковые колонки, принтер;
- Демонстрационная стойка;
- Музыкальный инструмент - фортепиано;
- Комплекты кукол: тренажных, постановочных (15 комплектов);
- Магнитофон, фонограммы музыки спектаклей, фонограммы по программе.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Предметные***

*в результате освоения Программы учащиеся:*

- будут иметь представление об истории российского театра кукол;
- овладеют основами актерского мастерства (в рамках программы);
- овладеют навыками вождения кукол разных систем (в рамках программы);
- овладеют навыками организатора/участника праздника: проявление себя в жанре хороводной песни, правильное интонирование, владение простейшими элементами народной пляски, орнаментального хоровода, народной игры;
- овладеют основами постановочной работы над спектаклем;
- будут иметь представление о репертуаре праздников народного календаря.

#### ***Личностные***

*у учащихся будут сформированы и развиты:*

- интерес к театральной деятельности;

- интерес к старинным русским обычаям, традициям своего народа;
- интерес к творческому взаимодействию в постановочном процессе;
- активность, инициативность;
- ответственное отношение к коллективной творческой работе;
- положительное отношение к процессу обучения, стремление к саморазвитию личности.

### ***Метапредметные***

*У учащихся будут развиты:*

- общие познавательные способности: память, мышление, речь, воображение;
- креативные способности;
- умение планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- навыки работы в коллективе, группе на общий результат;
- коммуникативные навыки.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 год обучения**

Название темы/раздела	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	3	3	-	Опрос
2. Кукловождения	6	2	4	Практические задания
3. Сценическая речь	4	1	3	Практические задания
4. Пластика и сценодвижение	4	1	3	Практические и творческие задания
5. Музыка и музыкальное сопровождение	5	3	2	Опрос, практическое задание
6. Актерское мастерство	4	1	3	Творческое задание, театральная постановка
7. Постановочная часть	7	3	4	Творческое и практическое задания, театральная постановка
8. Просмотр видеоспектаклей, представлений	2	-	2	Опрос, коллективная рефлексия
9. Праздники народного календаря и игровые программы	9	3	6	Опрос, творческие и практические задания, театральная постановка
10. Народные игры	21	5	16	Практическое и творческое задания
11. Контрольные и итоговые занятия	3	-	3	Открытое занятие, самооценка, коллективная рефлексия
<b>ВСЕГО:</b>	<b>68</b>	<b>22</b>	<b>46</b>	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

Название темы/раздела	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	3	-	3	Опрос
2. Кукловождение	10	2	8	Практические задания
3. Сценическая речь	10	2	8	Практические задания
4. Пластика и сценическое движение	10	2	8	Практические и творческие задания
5. Музыка и музыкальное сопровождение	10	2	8	Опрос, практическое задание
6. Актерское мастерство	10	2	8	Творческое задание, театральная постановка
7. Постановочная часть	24	4	20	Творческое и практическое задания, театральная постановка
8. Просмотр видеоспектаклей, представлений	3	-	3	Опрос, коллективная рефлексия
9. Праздники народного календаря, игровые программы	24	6	18	Опрос, творческие и практические задания, театральная постановка
10. Народные игры	26	4	22	Практическое и творческое задания
11. Контрольные и итоговые занятия	6	1	5	Открытое занятие, самооценка, коллективная рефлексия
<b>ИТОГО:</b>	<b>136</b>	<b>25</b>	<b>111</b>	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

Название темы/раздела	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	3	3	-	Опрос
2. Кукловождение	14	4	10	Практические задания
3. Сценическая речь	7	2	5	Практические задания
4. Пластика и сценическое движение	6	1	5	Практические и творческие задания
5. Музыка и музыкальное сопровождение	6	1	5	Опрос, практическое задание
6. Актерское мастерство	6	1	5	Творческое задание, театральная постановка

7. Постановочная часть	30	6	24	Творческое и практическое задания, театральная постановка
8. Просмотр видеоспектаклей, представлений	4	-	4	Опрос, коллективная рефлексия
9. Праздники народного календаря, игровые программы	26	6	20	Опрос, творческие и практические задания, театральная постановка
10. Народные игры	24	4	20	Практическое и творческое задания
11. Контрольные и итоговые занятия	10	-	10	Театрализованное представление/спектакль, самооценка, коллективная рефлексия
<b>ИТОГО:</b>	<b>136</b>	<b>28</b>	<b>108</b>	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа
2 год			34	34	136	2 раза в нед. по 2 часа
3 год			34	34	136	2 раза в
						неделю по 2 часа

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Стартовый уровень освоения

## 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с группой. Игра "снежный ком". Беседа "Из истории театра кукол". Знакомство с куклами разных систем. Инструктаж по технике безопасности.

## 2. Кукловождение

**Теория:** Перчаточная кукла, народный герой Петрушка и его братья. Правила вождения перчаточной куклы. Ширма и ее устройство. Куклы разных систем. Знакомство с понятиями передник, грядка, порталы. Одежда куклы.

**Практика:** Упражнения на гибкость рук. Бессловесные этюды на ширме. Этюды с предметами. Этюды на событие. Походка куклы. Выполнение бытовых движений. Работа с декорациями. Тренинг пластика и гимнастика рук. Зарядка пальцев. Упражнения "строим из рук" (солнышко, кота, рыбку, сороконожку, птицу, бабочку и т.д.). Упражнения с головой куклы. Походка животных. Работа с предметами (строим дом, передаем кубики, пускаем мыльные пузыри). Игра с колокольчиком и др. Игра с воздушными шарами. Походка человека в разных предлагаемых обстоятельствах. Общение куклы. Тренинг по общению. Управление с предметами.

## 3. Сценическая речь

**Теория:** Дыхание. Секреты голосовых связок. Особенности сценической речи, отличие от речи повседневной.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика. Артикуляция губ. Упражнения с гласными звуками. Соединение речи с движением куклы. Речь и жесты. Упражнения из серии "Расскажи стихи руками". Тренинги по сценической речи. Дикция. Выработка четкой и ясной дикции. Эмоциональная окраска речи. Речь и движение актера. Игры на соединение речи и движений.

## 4. Пластика и сценодвижение

**Теория:** Понятие пластика и сценодвижение. Пластика рук. Массовые танцы в традиционной народной культуре.

**Практика:** Координация движений. Тренинги развивающие. Тело и эмоции. Походка и танец. Движения под музыку.

## 5. Музыка и музыкальное сопровождение

**Теория:** Знакомство с певческими навыками. Прослушивание музыкальных сказок. Музыкальная грамота.

**Практика:** Разучивание песен героев кукольных спектаклей, миниатюр, сценок. Развитие слуха.

## 6. Актерское мастерство

**Теория:** Знакомство с упражнениями на внимание, воображение, память, физ. действий, общения, выражение эмоций.

**Практика:** Актерские тренинги на воспроизведение различных эмоций, развитие координации движения. Упражнения на внимание, воображение, память физических действий, общение, память.

## **7. Постановочная часть**

**Теория:** Знакомство с пьесой. Автор пьесы, тема, идея, роль. Распределение ролей. Переписывание текстов. Чтение по ролям. Работа с партнером. Поиски выразительных возможностей куклы на материал пьесы.

**Практика:** Репетиции по кускам, картинам, действиям. Разбор по действию, мизансцены, уточнение по действию. Работа с декорациями. Монтировочные репетиция. Репетиции с музыкальным сопровождением. Прогон всего спектакля. Премьера.

## **8. Просмотр видео-спектаклей, представлений**

**Практика:** просмотр спектаклей и представлений, обсуждения.

## **9. Праздники народного календаря и игровые программы**

**Теория:** История празднования праздников народного календаря «Годовой круг» (осень, зима, весна, лето).

**Практика:** Разучивание элементов народной хореографии (змейка, круг, стенка на стенку и танцы народной хореографии). Игровые программы: «Осенины», Рождество Христово и Святки, Встреча Весны: Масленица, праздник Живоронков, Пасха Христова. Разучивание материала к празднику (обрядовые песни, частушки, докучные сказки, скороговорки, загадки, игры, хороводы и др.)

## **10. Народные игры**

**Теория:** Спокойные игры. Игры с преследованием. Жмурки. Игры с диалогом. Игры с выбором. Хороводные игры. Подражательные игры. Народные забавы. Плясовые игры.

**Практика:** Игровая деятельность: спокойные игры (Колечко), игры с преследованием (Бабка-Ёжка, Змея, Дударь), жмурки (Арина, жмурки с колокольчиком), игры с диалогом (Теремок), игры с выбором (Каравай, Заинька, Колпачок), хороводные игры (Капустка, Утка шла по бережку), подражательные (Меня грамоте учили), плясовые игры, народные забавы.

## **11. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика:** открытое занятие для родителей, педагогов и школьной общественности, оценка работ.

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **2 год обучения**

### **Базовый уровень освоения**

## **1. Вводное занятие**

**Практика:** упражнения на отработку правил техники безопасности.

## **2. Кукловождение**

**Теория:** Перчаточная кукла, походка куклы. Способы управления двумя руками. Общение куклы. Правила вождения усложненной перчаточной куклы.

**Практика:** Танец куклы, работа с предметами (игра в мяч, игра в колокольчик, в прятки и т.д.). Тренинг по общению. Этюды. Тренинг пластика и гимнастика рук. Повороты головы куклы. Работа с куклой на материале этюдов, пьесы. Закрепление навыка стабильного уровня куклы, ориентация за ширмой. Работа с куклой на ширме, на 1 плане, на 2 плане, появления из-за декорации мизансцены.

## **3. Сценическая речь**

**Теория:** Правила сценической речи. Культура речи. Знакомство с разминками и упражнениями. Речевая характеристика героев. Речь и характер. Словесные игры в сказках. Культура речи. Естественность звучания. Речь и движение. Сценическая речь на постановочном примере.

**Практика:** Приемы голосового тренинга. Дыхание в звучащей речи. Дикция. Словесное ударение. Диапазон голоса. Тренировка силы голоса. Голос и дикция. Речевое действие.

## **4. Пластика и сценодвижение**

**Теория:** Пластика рук. Пластическая выразительность. Скорость и темп. Мышечная свобода. Движения в мизансцене, организация действия во времени и пространстве. Музыкально-ритмические движения с предметами.

**Практика:** Отработка Музыкально-ритмические навыки, координация движения рук и ног, координация движения тела. Пластические этюды. Упражнения-тренинги.

## **5. Музыка и музыкальное сопровождение**

**Теория:** Прослушивание музыкальных сказок, песен. Разучивание песен, танцев на материале пьесы.

**Практика:** Тренинг совершенствования певческих навыков: развитие слуха, певческой эмоциональности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Сольное пение и хоровое пение.

## **6. Актерское мастерство**

**Теория:** Понятие этюд, миниатюра, эпизод. Характер и характерность.

**Практика:** Игры перевоплощения, игры подражания, театральные игры, игры на развитие памяти, внимания, сюжетно-ролевые игры, игры на знакомство, доверие, общение. Актерский тренинг.

## **7. Постановочная часть**

**Теория:** Знакомство с пьесой. Обсуждение, определение темы, идеи, характера

поведения действующих лиц. Распределение ролей, переписывание ролей, чтение по ролям. Уточнение по действию, темпо-ритм спектакля, уточнение мизансцены.

**Практика:** Репетиции по кускам, картинам, действиям. Монтировочные репетиции. Работа в выгородке. Прогоны спектакля. Премьера.

## **8. Просмотр видео-спектаклей, представлений**

**Практика:** Просмотр видео - кукольных спектаклей, поставленных в театре. Обсуждение.

## **9. Праздники народного календаря, игровые программы**

**Теория:** История празднования праздников народного календаря «Годовой круг» (осень, зима, весна, лето).

**Практика:** Игровые программы: Обрядовые песни, скороговорки на распев, считалочки, русские народные частушки, русские народные песни, обрядовые песни, докучные сказки к праздникам - Рождество и Святки, встреча весны: Масленица, праздник Жаворонков, Пасха Христова. Отработка элементов народной хореографии: танец «Светит месяц», кадрили, русская плясовая, хороводы «Годового» круга.

## **10. Народные игры**

**Теория:** Народные забавы, игры хороводные. Игры с диалогом. Игры с выбором. Спокойные игры. Игры с преследованием. Поцелуйные игры.

**Практика:** Игровая деятельность: народные забавы, игры хороводные (Бояре, Челнок, Плетень, Утка шла по бережку, Капустка), игры с диалогом (Коршун, Горе мое), игры с выбором (Каравай, Колпачок, Царь за городом гуляет, Заинька серенький), спокойные игры (Пряничная доска, Чив-Чив воробышек), игры с преследованием (Бубен, Змея, Баба-Яга), поцелуйные игры (Бочка, Селезень).

## **11. Контрольные и итоговые занятия**

**Теория:** презентация творческих достижений учащихся.

**Практика:** открытое занятие для родителей, педагогов и школьной общественности, оценка работ.

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **3 год обучения**

### **Продвинутый уровень освоения**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. План работы на год.

#### **2. Кукловождение**

**Теория:** История планшетной куклы, кукол-марионеток. Правила вождения планшетной куклы. Характер и походка. Пластика куклы. Кукловождение на материале пьесы. Работа с партнером. Общение. Речь и движения куклы.

**Практика:** Работа с куклой: походка, поворот головы, координация

движений: перехват куклы, смена рук. Жест куклы. Поиски выразительных и технических возможностей куклы. Импровизация. Координация движений: выработка навыка работать вдвоем на кукле. Выработка навыка стабильного уровня куклы, работающей на столе. Этюды с куклой. Работа перед зеркалом по уточнению выразительности жеста, координация движения.

### **3. Сценическая речь**

*Теория:* Культура речи. Свобода звучания голоса. Техника речи. Дикция, четкость, мелодика русской речи. Культура произношения. Интонирование, тембрирование. Речь и движения.

*Практика:* Соединение речи с движением рук, ног. Отработка навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Отработка речи и характера действующих лиц на материале пьесы.

### **4. Пластика и сценодвижение**

*Теория:* Танец паркетной куклы. Роль ведущего или актера в живом плане (пластическое решение роли).

*Практика:* Отработка музыкально-ритмических навыков. Осанка, походка. Этюды по развитию выразительности действующих рук.

### **5. Музыка и музыкальное сопровождение**

*Теория:* Музыкальное оформление спектакля: характер музыки, стиль, подбор и отбор музыки к спектаклю, запись фонограммы.

*Практика:* Совершенствование исполнительных навыков: певческой эмоциональности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Отработка навыков ансамблевого исполнения, навыков пения под фонограмму.

### **6. Актерское мастерство**

*Теория:* Актерская смелость. Мышечная свобода.

*Практика:* Театральные игры перевоплощения, игры подражания, сюжетно-ролевые игры, театральные игры: на развитие внимания, общения, воображения. Актерские тренировки (сила, ловкость, выносливость).

### **7. Постановочная часть**

*Теория:* Читка материала. Разбор и обсуждение. Выявление идеи, сверхзадачи. Разборка событийного ряда. Обогащение текста предполагаемыми обстоятельствами. Анализ взаимоотношений действующих лиц. Работа над спектаклем: чтение по ролям. Словесное действие. Знакомство с эскизами декораций, их обсуждение, обсуждение выгородки. Поиск мизансцен. Уточнение по действию.

*Практика:* Общение, взаимодействие, импровизация. Этюды, мезансценирование. Разучивание песен, танцевальных номеров, пластики в спектакле. Репетиции по кускам, картинам, действиям. Работа над музыкальным оформлением. Прогоны. Репетиции в костюмах, в гриме со всеми готовыми

декорациями и реквизитом. Доработка отдельных кусков сцен. Подготовка к показу. Премьера спектакля.

## **8. Просмотр видео-спектаклей, представлений**

*Практика:* Просмотр видео-спектаклей и представлений. Обсуждение.

## **9. Праздники народного календаря, игровые программы**

*Теория:* История празднования праздников народного календаря «Годовой круг» (осень, зима, весна, лето).

*Практика:* Игровые программы: Обрядовые песни, скороговорки на распев, считалочки, русские народные частушки, русские народные песни, обрядовые песни, докучные сказки к праздникам - Рождество и Святки, встреча весны: Масленица, праздник Жаворонков, Пасха Христова. Отработка элементов народной хореографии: танец - русская плясовая, хороводы «Годового» круга.

## **10. Народные игры**

*Теория:* Народные забавы, игры хороводные. Игры с диалогом. Игры с выбором. Спокойные игры. Игры с преследованием. Поцелуйные игры.

*Практика:* Народные забавы, игры хороводные (Бояре, Челнок, Плетень, Утка шла по берегу, Капустка), игры с диалогом (Коршун, Горе мое), игры с выбором (Каравай, Колпачок, Царь за городом гуляет, Зайка серенький), спокойные игры (Пряничная доска, Чив-Чив воробышек), игры с преследованием (Бубен, Змея, Баба-Яга), поцелуйные игры (Бочка, Селезень).

## **11. Контрольные и итоговые занятия**

*Практика:* театрализованное представление, оценка работ.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы Программы состоят из следующих **компонентов**:

- описание применяемых педагогических технологий и методов,
- материалы учебно-методического комплекса для педагога и учащихся,
- информационные источники, используемые при реализации программы.

### ***Технологии и методы организации образовательного процесса***

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театр кукол «Карусель» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

***Объяснительно-иллюстративные*** (методы обучения, при использовании которых учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию - рассказ, беседа с демонстрацией наглядных пособий, иллюстраций, фотографий, видеофильмов).

***Репродуктивные методы обучения*** (педагог объясняет, показывает, а учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

***Частично-поисковые методы обучения*** (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, выполнение практических заданий, самостоятельная работа).

***Эвристический метод*** (изложение педагога и творческий поиск учащихся).

***Рассказ, беседа*** позволяют изложить теоретический материал, необходимый для освоения программы. ***Демонстрация наглядных образцов, иллюстративного и видео материала, постановочных видеоспектаклей*** способствует лучшему усвоению теории и изучению практических приемов работы. ***Выполнение практических заданий и тренинги*** по изучаемым разделам способствует закреплению теоретических основ и позволяют учащимся отработать практические навыки и приемы работы по кукловождению, сценической речи, пластике и сценодвижению, актерскому мастерству.

Во время обучения по программе используются ***групповые и индивидуальные методы обучения***:

- работа с малыми группами,
- работа в парах,
- групповая работа на принципах дифференциации и индивидуального подхода для отработки отдельных навыков.

Также используются методы временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок), метод импровизации.

Особое внимание уделяется ***активным методам обучения***, при которых осуществляются процессы активизации учебно-познавательной деятельности, мотивация учащихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала: участие в постановочной работе спектакля, организации и проведении праздников.

**Игровые технологии** как форма активного обучения применяются для практического освоения материала. Организуемые в ходе занятий сюжетно-ролевые игры, тренинги рассматривают как приём обучения, направленный на формирование внутренней мотивации, моделирование действительности. При этом игровая технология позволяет создать условия для формирования всех четырёх компонентов содержания образования: знаний, умений, опыта творческой деятельности и опыта эмоционально-ценностного отношения к миру. Целью применения игровых технологий в процессе реализации Программы является развитие у учащихся коммуникативных навыков, возможность осознания и выражения ими своих чувств, активизация механизмов самопознания и самовыражения.

**Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение, информационные технологии** (демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.).

**Здоровьесберегающие технологии** предполагают проведение занятий на основе санитарных норм и гигиенических требований (соблюдение режима проветривания, освещения, питьевого режима). На занятиях используются такие элементы: наличие в содержательной части занятия эмоциональных разрядок, динамические паузы в ходе практической работы или объяснения темы, целью которых является смена вида деятельности, гимнастика для глаз в целях профилактики нарушений зрения, снятия напряжения.

**Технология коллективной творческой деятельности**, которая в большой степени отвечает решению воспитательных задач Программы и направлена на формирование и развитие коллектива, развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности, развитие творчества как коллективного, так и индивидуального, обучение правилам и формам совместной работы, реализация коммуникационных потребностей детей.

**Технология личностно-ориентированного обучения**, которая нацелена на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития, при которой стиль и методы обучения отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам ребенка. При личностно-ориентированном обучении взаимоотношения между участниками образовательного процесса носят согласованный характер и базируются на равноправии сторон. Учащийся становится активным субъектом процесса обучения, проявляя активность и инициативность в его организации, используя творческие направления деятельности.

Данная программа основана на **принципах дифференцированного обучения, что позволяет** определить для каждого из учащихся наиболее рациональный характер работы на занятии, основываясь на его индивидуальных особенностях.

## **Материалы учебно-методического комплекса для педагога и учащихся**

### **Первый блок программы - Театр кукол:**

#### **Учебно-методические пособия:**

1. «Кукольный театр - детям», Ю.П.Богомолова, М., Гуманитарный издательский центр Владос, 2007, с.127, с иллюстрациями;
2. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет, Т.С.Григорьева, МТЦ «Сфера», 2012, с.128;
3. «Тренинг актера в театре кукол», Т.П.Андрианова, 1983, с.67;

4. Детская энциклопедия № 4, 1999, Кукольный театр ЗАО «Аргументы и факты» под ред. В.Полякова, М., с.60 с иллюстрациями (словарь юного кукольника);
5. Речевое обучение актера-кукольника, ЛГиТМиК, Л., 1989;
6. «Как стать артистичным», психотренинг актерского мастерства, г.Кириши, Т.А.Чернецкая, Центр Синтон, с.80;
7. «Слово на ладошке: о вежливости - с вами вместе», Игры, считалочки, загадки, скороговорки, Н. В. Пикулева, М., Новая школа, 1994, с.112;
8. Методическая разработка «Игры и упражнения по развитию речи», ТКК ГОУ СПб ГДТЮ, Т.Р.Светлова, 2008;
9. «Сценарии театрализованных кукольных занятий. Календарное планирование», М., Аркти, 2007, с.288 с илл.;
10. «Играем в кукольный театр», М., 1999, с.160;
- 11.«Веселые ладошки», Т.Ю.Бардышева, М., ООО ТД изд-во «Мир книги», 2007, с.48 с илл.;
- 12.Развивающие игры и оригами для детей и взрослых «Страна пальчиковых игр», М.С.Рудина, С.Ю.Афонькин, СПб: Кристалл, с.336 с илл.;
- 13.«Играем пальчиками и развиваем речь», В. В. Цвынтарный, СПб, Лань, 1996, с.32;
- 14.«Куклы и театр» Л.Н.Дукани, М., Фонд им.Образцова, 2002, с.120 (книга по истории театра кукол);
15. «Русский народный театр Петрушки», А.Тишпер, М., 1966.

#### **Постановочные кукольные спектакли:**

Е.В.Торбина, М.А. Михайлова "В театре нашем для вас споем и спляшем".

Ярославль Академия Развития 2001, 112 с.:

1. Заюшкина избушка. Кукольный спектакль-сказка по мотивам р.н.с.;
2. «Прыг, Шмыг и Голосистое горлышко». Кукольный спектакль по мотивам р.н.с. «Колосок»;
3. Н. Гернет "Как котенок научился мяукать";
4. С.Черный «Разговор на полке в кукольной клинике», Кук Арт № 4;
5. Русская народная сказка «Маша и медведь»;
6. С.В.Еремеев, И. В.Еремеева музыкальная сказка «Колобок» по мотивам р.н.с.

Сборник «Кукольный театр - детям», Ю.П.Богомолова, М., Владос, 2007 г.

Для младших школьников:

1. «Осенние хлопоты»;
2. «Новогодний сон Снегурочки»;
3. «В гостях у Деда Мороза»;
4. «День рождения снеговичка».

Для детей среднего и старшего возраста

1. «Гуси-лебеди»;
2. С.Ефремов «Еще раз о Красной шапочке»;
3. Т.Усач, С.Ефремов "Петушок - золотой гребешок", пьеса по мотивам р.н.с. (журнал Театр Чудес № 1, 2002);
4. И.Киселева, И.Валиева «Рождественская елочка», кукольный спектакль,

Интернет-сайт Солнышко;

5. «Сказка про Зайчонка черные глазки, длинные ушки и маленький хвостик», И.В.Бодроченко. Сборник пьес, музыкальные произведения для детей, М., Айрис-пресс, 2007, 144 с.;
6. Е.В.Торбина, М.А. Михайлова по мотивам р.н.с. «Теремок», Ярославль Академия Развития, 2003.

**Второй блок программы - Досуговая деятельность. Народные календарные праздники, народные игры.**

***Учебно-методические пособия:***

1. «Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста», 2-ое издание, М., 2007, с.144;
2. «Театрализованные ярмарочные гуляния для детей», И.Ф.Петров, М., Гуманит, 2004, с.84;
3. «Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Федеральная целевая программа книгоиздательства России», Т.Ю.Камаева, М., «Лайде, 1994, (приложение к курсу 120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких);
4. Программно-методическое пособие под ред. И.С.Мерзляковой, М., Гуманит, 1999, с.216;
5. «Чудесный короб: русские народные песни, игры, сказки, загадки», М., Детская литература, 1988, с.206 с илл.;
6. CD-пособие «Народные игры» для детей ТО «Домострой». Составители Н.Еремина, Л.Иванищенко, Е.Якубовская (48 игр);
7. Мультимедийное пособие «Школа традиционной игры» ТО «Домострой», Т.В.Емельянова;
8. Плясовые наигрыши для занятий традиционной народной хореографией. Вып. 1, II по материалам Т.В.Емельяновой;
9. «Народные танцы». Мультимедийное пособие ТО «Домострой» по материалам Т.В.Емельяновой;
10. Карточка русских народных игр. Интернет-сайт «Народные игры».

***Постановочные сценарии к праздникам:***

С.Б.Ускова «Праздники привычные и необычные», сценарии, СПб, Детство-Пресс, 2001, 60 с.:

1. Русская масленица;
2. Театральные затей Бабы-Яги (к Дню театра);
3. Новый год шагает по планете (игровая программа по играм разных народов мира);
4. В гости к лету (игровая программа к празднику Троица);
5. У наших ворот всегда хоровод. Сценарии детских праздников с использованием фольклора. Составители А.А.Иванова, И.А.Кудрявцева, СПб, Государственный университет педагогического мастерства, 1994, («Осенины», «Новый год», «Приглашаем мам на масленицу»);
6. Посвящение в первоклашки. Л.А.Столбовская;
7. «В гостях у осени» ДОУ № 44. М.В.Сидорова;

8. Зимний праздник вежливости. Развивающая театральная постановка для младших школьников и кукольный спектакль «Вежливый заяц»;
9. Новогоднее представление «Волшебные огни»;
10. Праздник читательских удовольствий. Г.В.Белушеева, Г.В.Курылева;
- 11.«Щедрый вечер» - сценарий рождественского обряда. Сборник фольклор-музыка-театр;
- 12.«Здравствуй, Новый год», О.Г.Зайцева, Ярославль Академия Развития, 2005, (маленьким артистам, танцорам, вокалистам);
13. «По лестнице-чудеснице». Праздник книги в библиотеке;
14. Театрализованная игра. Л.П.Рахманина;
15. Книжкины именины. Г.В.Курылева;
16. Сценарий новогодней елки по мотивам р.н.с. «Морозко». Е. И.Жариков;
17. Прощание с букварем;
- 18.Праздник выпускного вечера в 4 классе «В поисках пропавших букв», А.В.Артемов.
- 19.«Помни правила движения как таблицу умножения» - игровая программа по правилам дорожного движения, Е.В.Горбина, Ярославль Академия Развития, 2003.

#### ***Самостоятельно разработанные материалы:***

1. Выпускная квалификационная работа слушателя переподготовки по специальности «Педагогика дополнительного образования». Игра в театре кукол как средство развития личности ребенка», СПб, 2007 г.;
2. Открытый урок по народным играм «Живая старина», 2014 г.;
3. Фонограммы к кукольным спектаклям и праздникам;
4. Переработанные сценарии к праздникам (постановочные сценарии);
5. Курс «Народные игры» (игры с припевками), методическая разработка «Картотека народных игр».

#### ***Электронные презентации, презентации к занятиям:***

1. Театр Кукол «Карусель», Гужеева Л.П.;
2. Презентация к уроку по народным играм «Живая старина»;
3. Театральная маска;
4. Обрядовая маска;
5. Театр кукол «Петрушка и его братья»;
6. История театра кукол;
7. Музей театра кукол С.В.Образцова, г.Москва;
8. Театры для детей в г.Санкт-Петербург;
9. Театр кукол Резо Габриадзе в г.Тбилиси.

#### ***Дидактические материалы***

##### ***Необходимый набор папок:***

1. «Техника безопасности с инструкциями по каждому разделу»;
2. «Технология изготовления головки кукол в технике папье-маше» (эскизы, образцы, фотоматериалы);
3. «Технология изготовления усложненно-перчаточной куклы - перчатка на

- гапите» (образцы, выкройки, схемы сборки);
4. «Словарь юного кукольника» (основные термины в кукольном театре, расшифровка понятий);
  5. «Театральная кукла» (фотоматериалы, образцы);
  6. «История театра кукол» (фотоматериалы, образцы);
  7. «Постановочный репертуар» (ксерокопии пьес, раздаточный материал);
  8. «Психотренинг актера-кукольника»;
  9. «Сценическая речь» по годам обучения» (тексты разминок, упражнений) и др.
  10. Традиционный народный костюм и музыкальные инструменты.

### **Репертуар для группы 1-го года обучения:**

**Сказки для кукольного театра:** "Кот и лиса" в обработке Труве, р.н.е. "Колобок", "Репка", "Теремок".

#### **Сборники пьес:**

1. Е.В.Торбина, М.А. Михайлова "В театре нашем для вас споем и спляшем". Ярославль Академия Развития 2001 г.
2. Кукольный театр дошкольникам М. "Просвещение" 1982 г.
3. Н. Трифонова "Кукольный театр своими руками" М. "Ральф" 2001 г.
4. Н. В. Сорокина "Играем в кукольный театр" М. 1999 г. и др.

#### **Пьесы для настольного театра**

С.Вохринцева. Настольный театр «Сказка за сказкой», изд-во Страна фантазий, Екатеринбург, 2003 г. «Кот и петух», «Как коза избушку построила», «Морозко», «Репка», «Гуси-лебеди», «Петушок и бобовое зернышко», «Бычок - смоляной бочок».

Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях. Методическое пособие / Е.И. Яковвская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова и др., СП-б: 2015 - 288 с илл.

*При выборе пьес необходимо учитывать их продолжительность. Она не должна превышать 8 - 10 минут, состоять из одного действия. Иначе постановка будет не в радость.*

### **Репертуар для группы 2-го года обучения**

1. Р.н.с. в обработке Труве "Кот и лиса", р.н.с. «Теремок», «Волк и семеро козлят»;
2. Е. В. Горбина, М.А. Михайлова "Огниво" по мотивам Г.Х. Андерсена, Академия развития 2001 г.;
3. Е. Шварц "Война Петрушки и Степки-растрепки", Калининград 1996 г.;
4. Весенние страдания;
5. Рождество;
6. День знаний (кукольные представления для младших школьников с участием сказочных героев);
7. День знаний для среднего школьного возраста с участием сказочных героев;
8. Осенние хлопоты, Новогодний сон Снегурочки, В гостях у Деда Мороза, День

рождения Снеговичка и др. Сборник Ю.П.Богомолова «Кукольный театр - детям», М., Гуманитар, изд-во Владос, 2007 г., 127 с.;

9. Тихомиров В. Драма «Ирод - Царь». Рождественский вертеп «Рождество Христово» по драме В. Тихомирова «Ирод-Царь»;

Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях.

Методическое пособие / Е.И. Яковвская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова и др., СП-б: 2015 - 288 с илл.

### **Репертуар для группы 3-го года обучения**

1. С. Черный "Разговор на полке в кукольной клинике".Кукорт № 4 1994 г.
2. С. Ефремов, С. Коган "Еще раз о красной Шапочке"Сб. пионерский театр М. Искусство. 1972 г.;
3. Александров "Сказка про Бабу-Ягу, ее сына Цыпу, Царевну-Матвеевну и сундук с вениками"М. Сб. "Музыкальные сказки" 1985 г.;
4. Р.н.с. «Крошечка-хаврошечка» по р.н.с. С.Ефремова «Петушок-золотой гребешок». Сборник пьес для театра, М., изд-во 1985 г.;
5. Р.н.с. «Гуси-лебеди», «Маша и медведь». Сборник «Кукольный театр - детям» Ю.П.Богомолов;
6. «Потя и Потиха» шуточное представление по мотивам сказки «Мена»;
7. Ю.П.Богомолова «День рождения Снеговичка», «Заюшкина избушка». Сборник «Кукольный театр детям», М., 2008 г.;
8. «Снегурочка» по мотивам р.н.с. «Снегурочка» и др.;
9. Тихомиров В. Драма «Ирод - Царь». Рождественский вертеп «Рождество Христово» по драме В. Тихомирова «Ирод-Царь».

Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях.

Методическое пособие / Е.И. Яковвская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова и др., СП-б: 2015 - 288 с илл.

## *Информационные источники, используемые при реализации программы*

### *Для педагога:*

1. Буренина "Ритмическая мозаика" г. С-Петербург 1994г.
2. «В профессиональной школе кукольника» ЛГИТМиК 1979г.
3. В.Н. Самоукина "Игры в школе и дома" М. 1993г. /психотехнические упражнения, коррекционные программы/
4. «Веселые игры!» Росмэн 1994г.
5. Делай и играй: "Веселое рождество" Росмэн 1994г.
6. Делай и играй: "Веселые игры" Росмэн 1994г.
7. Е. Раугул "Театр в чемодане" "литера"1998г.
8. И.Н. Соломоник М просвещение 1993г.
9. «Игры шутки - игры минутки!» Шмаков. С. 1993г
10. «Ленинградскому государственному Большому Театру кукол - 50 лет» Искусство 1982г.
11. Н.Ф.Сорокина "Играем в кукольный театр" М. 1999г.
12. Народный театр, библиотека русского фольклора М. "Советская Россия" 1991г.
13. «Не от скуки - на все руки!» М.1994г.
14. Нина Пикулева "Слово на ладошке" М. "Новая школа" 1994г.
15. Р. А. Гильман "Иголка и нитка в умелых руках" /кукольная сказка/
16. «Расскажи стихи руками» М.1992г.
17. С. В. Образцов "Самодеятельные детские театры кукол" Л. 1971г.
18. Сб. Здравствуй сказка (октябрьский кукольный театр) 1974г.
19. «Страна пальчиковых игр» С-Пб "Кристалл"1997г.
20. «Слово на ладошке» М. "Начальная школа" 1994г.
21. «Театр кукол - своими руками» / приложение к ЮТ для умелых рук/.
22. «Что и как в театре кукол»
23. Шмаков С., Н. Безбородова " От игры к самовоспитанию". Новая школа 1993 г.
24. Штрихи времени "Развлечения" /сцена, экран, актеры/ Росмэн 1994г.

### *Для учащихся и родителей:*

1. «Большому театру кукол -50 лет» Л. "Искусство - 1982г.
2. Делай и играй: "Веселое рождество" Росмэн 1994г.
3. Домашний кукольный театр куклы. Раскладные игрушки, открытки, сувениры «Наши руки не для скуки», М., Росмэн, 1998
4. Загадки и считалки для дошкольников. Н.В.Белов, Минск, Харвест, 2008, с.128.
5. Журналы: "ЛОЛА", "БАРБИ".
6. «Игры - шутки, игры-минутки» Шмаков С.
7. Из серии "Штрихи времени": "Развлечения" /сцена, экран, актер/ Росмэн 1194г. "Развлечения" /звезды, кино, театр/ "Одежда" 1994г. Росмэн

8. Куклы. /Иллюстрированный альбом/ Москва. 1970г
9. Куклы-перчатки. Е.Ким, М., Росмэн, 2008.
10. Куклы. 40 познавательных раскрасок (история в картинках)
11. Открытки. О театре марионеток. Г. Санкт-Петербург.
12. Открытки - "Театр сказки" г. Санкт- Петербург.
- 13.Пальчиковые куклы для домашнего театра. Н.Ю.Чурзина, АСТ, СПб, Сова, 2007, с.31
- 14.Рассказы о том, как становятся кукольниками. Б.Поюровский, М., изд-во, 1976
15. Русские детские игры: жребий, хороводы, символические игры. Е.А.Покровский, СПб, 2010 г., с.144
16. Сказки
17. Театральная энциклопедия.
18. Театр чудес (журнал кукольников)
19. Энциклопедия юного зрителя

*Интернет-источники:*

1. Театр С.В.Образцова. Спектакли для детей и взрослых <https://puppet.ru/>
2. Театр сказки на Московском проспекте (Театр кукол). Спектакли для детей <https://teatrskazki.spb.ru/>
3. Большой театр кукол <https://puppets.ru/>
4. Театр марионеток им.Деммени <https://demmeni.ru/>
5. Этнографический музей народов России <https://ethnomuseum.ru/>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://scholl-collection.edu.ru>
7. ЦОР: Раздел «Быт и праздники русского народа» <http://window.edu.ru>
8. Энциклопедия Википедия <http://ru.wikipedia.org>
9. Портал для педагогов, детей и родителей «Солнышко» <https://solnet.ee/>
10. Сайт «Открытый урок» <https://urok.1sept.ru/>
11. Сайт «Драматешка» <http://dramateshka.ru/>

***Система средств контроля результативности обучения***

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

***Входной контроль*** проводится с целью выявления начального уровня образовательных возможностей учащихся и определения уровня начальных знаний об основных вопросах содержания Программы и понимания общекультурного уровня учащихся при зачислении в учебную группу либо при дополнительном наборе учащихся, при определении уровня сложности.

***Текущий контроль*** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью оценки уровня и качества освоения тем/разделов Программы, а также с целью отслеживания динамики развития ценностных ориентаций и значимых

(ключевых) компетенций учащихся.

**Промежуточный контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися разделов или ключевых тем Программы, проводится в конце 1 и 2 года обучения.

Промежуточный контроль проводится в форме опроса на выявление уровня теоретической подготовки и открытого занятия с представлением спектакля для родителей, педагогов и школьной общественности для выявления уровня практической подготовки. По завершению контрольных мероприятий проводятся коллективные обсуждения готовых работ учащихся, в ходе которых осуществляется самооценка (учащиеся) и экспертная (педагог) оценка работ.

**Итоговый контроль** - проводится по завершению обучения по Программе: в конце 3 года обучения с целью выявления уровня и качества освоения Программы учащимися.

Итоговый контроль проводится в форме опроса на выявление уровня теоретической подготовки и театрализованного представления для родителей, педагогов и школьной общественности для выявления уровня практической подготовки учащихся. По завершению обучения по программе проводятся коллективные обсуждения готовых работ учащихся, в ходе которых осуществляется самооценка (учащиеся) и экспертная (педагог) оценка работ.

На каждом занятии педагог осуществляет анализ качества выполняемой работы; коммуникативных навыков, развития иных ключевых компетенций и личностного развития учащихся.

Ведется учет творческой активности и достижений учащихся (участие в творческих и конкурсных мероприятиях различного уровня, призовые места и иные достижения).

При определении уровня освоения программы в ходе промежуточного и итогового контроля педагог может поощрять отдельных учащихся, достигших высоких результатов в освоении программы и/или творческих достижениях похвальной грамотой или иной формой поощрения.

### **Формы контроля**

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Входной	Опрос	сентябрь
Текущий	Выполнение практических и творческих заданий, опрос, театральная постановка, коллективная рефлексия	в ходе освоения темы, раздела - сентябрь-май
Промежуточный	Открытое занятие, спектакль, опрос, самооценка, коллективная рефлексия	ноябрь-декабрь
Итоговый	Опрос, театрализованное представление/спектакль, самооценка, коллективная рефлексия	май

### ***Средства и формы фиксации и предъявления результатов***

- Диагностические карты результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Театр кукол «Карусель» (1 и 2 год обучения);
- Итоговая карта результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Театр кукол «Карусель»;
- Информационная карта «Формирование метапредметных результатов учащихся»;
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»;
- Информационная карта учета творческих достижений учащихся;
- Карты учета творческого роста и результативности обучения учащихся учебных групп;
- Оценочные бланки;
- Карта самооценки учащихся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося по программе «Театр кукол «Карусель».

**Критерии оценки результатов контроля  
1 год обучения**

*Критерии и параметры оценки освоения разделов/тем Программы:*

<b>Кукловождение</b>	
<b>Теоретическая подготовка</b>	<b>Практическая подготовка</b>
<p><i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не имеет представление о перчаточной кукле, не знает историю Петрушки. Путается в правилах вождения перчаточной куклы. Имеет слабое представление об устройстве ширмы. Знает не все системы кукол. Не может ответить, что такое передник, глядка, порталы, часто требуются подсказки педагога</p>	<p><i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не владеет двигательными навыками перчаточной куклы, не умеет работать на I плане ширмы; испытывает затруднения при разминке рук актера-кукольника; не представляет как выставлять декорации к спектаклю, реквизит; не может работать с предметами на ширме, в значительной степени требуется помощь педагога</p>
<p><i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся имеет представление о перчаточной кукле, знает историю Петрушки. Иногда путается в правилах вождения перчаточной куклы. Имеет представление об устройстве ширмы. Знает не все системы кукол. Знает, что такое передник, глядка, порталы, но с подсказками педагога</p>	<p><i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся в достаточной мере владеет двигательными навыками перчаточной куклы, способен работать на I плане ширмы; периодически испытывает затруднения при разминке рук актера-кукольника; представляет как выставлять декорации к спектаклю, реквизит; работает с предметами на ширме, иногда требуется помощь педагога</p>
<p><i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся имеет представление о перчаточной кукле, знает историю Петрушки. Соблюдает правила вождения перчаточной куклы. Имеет представление об устройстве ширмы. Знает какие бывают куклы. Знает, что такое передник, глядка, порталы.</p>	<p><i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся отлично владеет двигательными навыками перчаточной куклы, способен работать на I плане ширмы; не испытывает затруднений при разминке рук актера-кукольника; представляет как выставлять декорации к спектаклю, реквизит; работает с предметами на ширме, способен танцевать на ширме в зависимости от характера музыки, помощь педагога требуется крайне редко</p>
<b>Сценическая речь</b>	
<p><i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не различает особенности сценической речи и повседневной. Не представляет как правильно работать с голосовым аппаратом.</p>	<p><i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся допускает грубые ошибки при использовании речевыми навыками: не всегда соблюдается естественность произношения, эмоциональная окраска речи, выразительность артикуляция; слабо владеет навыками речедвигательной координации. Часто требуется помощь педагога</p>
<p><i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся различает особенности сценической речи и повседневной. Представляет как правильно работать с голосовым аппаратом, но требуются</p>	<p><i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся иногда допускает ошибки при использовании речевыми навыками: соблюдение естественности произношения, эмоциональная</p>

подсказки педагога	окраска речи, выразительность артикуляция; владеет навыками речедвигательной координации, иногда требуется помощь педагога
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся четко различает особенности сценической речи и повседневной. Знает, как правильно работать с голосовым аппаратом.	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся уверенно пользуется речевыми навыками: соблюдение естественности произношения, эмоциональная окраска речи, выразительность артикуляция; владеет навыками речедвигательной координации, помощь педагога не требуется
<b>Пластика и сценическое движение</b>	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не может объяснить понятия пластики и сценического движения, пластики рук. Не может назвать массовые танцы в традиционной народной культуре. Постоянно требуются подсказки педагога	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не владеет навыками речедвигательной координации. Зачастую не выполняет упражнения по пластике рук
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся с подсказками педагога может объяснить понятия пластики и сценического движения, пластики рук. Также с подсказками педагога может назвать массовые танцы в традиционной народной культуре	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся на примере упражнений-тренингов владеет навыками речедвигательной координации. Умеет выполнять упражнения по пластике рук. Освоил навык «думать руками», но периодически требуется помощь педагога
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся знает и может объяснить понятия пластики и сценического движения, пластики рук. Может назвать массовые танцы в традиционной народной культуре	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся на примере упражнений-тренингов владеет навыками речедвигательной координации. Умеет выполнять упражнения по пластике рук. Освоил навык «думать руками»
<b>Актерское мастерство</b>	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не знает упражнения на внимание, воображение, память, физ. действий, общения, выражение эмоций	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не выполняет упражнения, предложенные на занятиях, этюды на заданную тему
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся знает упражнения на внимание, воображение, память, физ. действий, общения, выражение эмоций, иногда требуется подсказка педагога	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся выполняет упражнения, предложенные на занятиях, иногда проявляет индивидуальность. С подсказками педагога выполняет этюды на заданную тему.
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся знает упражнения на внимание, воображение, память, физ. действий, общения, выражение эмоций.	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся выполняет упражнения, предложенные на занятиях, зачастую проявляет индивидуальность. Отлично справляется с этюдами на заданную тему
<b>Музыка и музыкальное сопровождение</b>	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не ориентируется в певческих навыках. Даже с подсказкой педагога не может ответить на вопросы по прослушанным произведениям. Не знает основ музыкальной грамоты	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не владеет певческими, музыкально-двигательными навыками. Не может фантазировать под музыку.

<p><i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся ориентируется в певческих навыках. С подсказкой педагога может ответить на вопросы по прослушанным произведениям. Знает основы музыкальной грамоты</p>	<p><i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся владеет певческими, музыкально-двигательными навыками в достаточной мере. Умеет слушать музыку, фантазировать под музыку.</p>
<p><i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся хорошо ориентируется в певческих навыках. Может ответить на вопросы по прослушанным произведениям. Знает основы музыкальной грамоты</p>	<p><i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся отлично умеет владеть певческими, музыкально-двигательными навыками. Внимательно слушает музыку, фантазирует под музыку.</p>
<b>Постановочная часть</b>	
<p><i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не ориентируется в пьесе: Не может назвать автора, тему, идею, роли. Не представляет какие выразительные возможности куклы можно сделать на материале пьесы.</p>	<p><i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся играет роль не выразительно, сложно перевоплощается в героя произведения, не владеет кукловождением перчаточной куклы.</p>
<p><i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся в достаточной мере знаком с пьесой: знает автора, тему, идею, роли. Способен читке по ролям при работе с партнером. При поисках выразительных возможностей куклы на материале пьесы необходима помощь педагога</p>	<p><i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся способен эмоционально и выразительно играть роль, перевоплощаться в героя произведения; иногда требуется помощь педагога при владении кукловождением перчаточной куклы, работе с куклой на ширме, умении носить театральный костюм.</p>
<p><i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся отлично знаком с пьесой: знает автора, тему, идею, роли. Способен читке по ролям при работе с партнером. Самостоятельно выбирает выразительные возможности куклы на материале пьесы</p>	<p><i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся способен эмоционально и выразительно играть роль, перевоплощаться в героя произведения; владеет кукловождением перчаточной куклы, работает с куклой на ширме, умеет носить театральный костюм.</p>
<b>Концертная деятельность</b>	
<p><i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не знает правил поведения и техники безопасности во время организации и проведения спектакля</p>	<p><i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не организован во время выступления, не помогает готовить сцену, ширму, кукол и реквизит к выступлению; относится посредственно к своей роли в спектакле; не может дать оценку всего спектакля.</p>
<p><i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся знает правила поведения и техники безопасности во время организации и проведения спектакля</p>	<p><i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся организован во время выступления, старается помогать готовить сцену, ширму, кукол и реквизит к выступлению; адекватно оценивает свою роль в спектакле, с помощью подсказок педагога может дать оценку всему спектаклю, видно, что нацелен на общий результат</p>
<p><i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся знает правила поведения и техники</p>	<p><i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся собран и организован во время</p>

безопасности во время организации и проведения спектакля. Помогает педагогу следить за порядком организации спектакля	выступления, помогает педагогу готовить сцену, ширму, кукол и реквизит к выступлению; может адекватно оценить свою роль в спектакле и самостоятельно дать оценку всему спектаклю. Мотивирован, отлично работает в группе на общий результат
<b>Праздники народного календаря. Народные игры.</b>	
<b>Низкий уровень (1 балла)</b> Учащийся не знает историю празднования праздников народного календаря «Годовой круг» (осень, зима, весна, лето), народные забавы и игры в рамках программы; не знает правила поведения во время массовых мероприятий и технику безопасности при организации и проведении массовых мероприятий	<i>Низкий уровень (1 балла)</i> Учащийся не демонстрирует приобретенные в ходе реализации программы навыки народной традиции: пение, танцы, игры; никак не проявляет себя в процессе подготовки; не способен провести игру на празднике и во время отдыха.
<b>Средний уровень (2 балла)</b> Учащийся в большей степени знает историю празднования праздников народного календаря «Годовой круг» (осень, зима, весна, лето), народные забавы и игры в рамках программы; знает правила поведения во время массовых мероприятий и технику безопасности при организации и проведении массовых мероприятий, но иногда путается в их соблюдении	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся демонстрирует приобретенные в ходе реализации программы навыки народной традиции: пение, танцы, игры; периодически проявляет себя в процессе подготовки; способен провести игру на празднике и во время отдыха с помощью педагога или старших товарищей.
<b>Высокий уровень (3 балла)</b> Учащийся отлично знает историю празднования праздников народного календаря «Годовой круг» (осень, зима, весна, лето), народные забавы и игры в рамках программы; знает правила поведения во время массовых мероприятий и технику безопасности при организации и проведении массовых мероприятий	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся демонстрирует приобретенные в ходе реализации программы навыки народной традиции: пение, танцы, игры; творчески проявляет себя в процессе подготовки; демонстрирует радость коллективного сотворчества; самостоятельно способен провести игру на празднике и во время отдыха; умеет носить народный костюм.

## 2 год обучения

<b>Кукловождение</b>	
<b>Низкий уровень (1 балл)</b> Учащийся не знает правила и приемы работы с перчаточной куклой, способы управления двумя руками, как кукла общается.	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не владеет двигательными навыками усложненно-перчаточной куклы. Не ориентируется за ширмой, самостоятельно не может проводить разминку рук, не владеет стабильным уровнем куклы, не может работать на II и III плане ширмы, расслаблять руки, освобождаясь от зажима, не может водить куклу правой и левой рукой.
<b>Средний уровень (2 балла)</b> Учащийся знает приемы работы с перчаточной куклой, способы управления	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся владеет двигательными навыками усложненно-перчаточной куклы. Умеет:

двумя руками, как кукла общается, правила вождения усложненной перчаточной куклы. Иногда требуется подсказка педагога	ориентироваться за ширмой, самостоятельно проводить разминку рук, пользоваться жестами куклы, владеет стабильным уровнем куклы, работает на II и III плане ширмы, расслаблять руки, освобождаясь от зажима, водить куклу правой и левой рукой. Периодически требуется помощь педагога
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся знает приемы работы с перчаточной куклой, способы управления двумя руками, как кукла общается, правила вождения усложненной перчаточной куклы.	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся владеет двигательными навыками усложненно-перчаточной куклы. Умеет: ориентироваться за ширмой, самостоятельно проводить разминку рук, пользоваться жестами куклы, владеет стабильным уровнем куклы, работает на II и III плане ширмы, расслаблять руки, освобождаясь от зажима, водить куклу правой и левой рукой.
<b>Сценическая речь</b>	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не знает правила сценической речи, культуру речи. Не знает разминки и упражнения. Не ориентируется в речевых характеристиках героев.	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся самостоятельно не может проводить разминку (артикуляционную гимнастику), не владеет речевыми навыками: эмоциональной окраской речи, плавностью речи, правильно ставит ударение, дикцией и др., не владеет речедвигательными навыками. Очень часто требуется помощь педагога
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся знает правила сценической речи, культуру речи. Знает разминки и упражнения. Знает речевые характеристики героев. Но периодически требуется подсказка педагога	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся с помощью педагога проводит разминку (артикуляционную гимнастику), владеет речевыми навыками: эмоциональной окраской речи, плавностью речи, правильно ставит ударение, дикцией и др., владеет речедвигательными навыками.
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся знает правила сценической речи, культуру речи. Знает разминки и упражнения. Знает речевые характеристики героев.	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся самостоятельно проводит разминку (артикуляционную гимнастику), владеет речевыми навыками: эмоциональной окраской речи, плавностью речи, правильно ставит ударение, дикцией и др., владеет речедвигательными навыками.
<b>Пластика и сценическое движение</b>	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не знает приемы пластической выразительности. Не понимает особенности скорости и темпа, мышечной свободы, движения в мизансцене, организации действия во времени и пространстве в кукольном спектакле. Часто требуется подсказка педагога	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не может самостоятельно: выполнять пластические этюды «действия без слов», упражнения, развивающие пластику рук и тела, владеть навыком речедвигательной координации. Требуется помощь педагога
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся знает приемы пластической	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся умеет: выполнять пластические

выразительности. Понимает особенности скорости и темпа, мышечной свободы, движения в мизансцене, организации действия во времени и пространстве в кукольном спектакле. Периодически требуется подсказка педагога	этюды «действия без слов», упражнения, развивающие пластику рук и тела, владеть навыком речедвигательной координации. Периодически требуется помощь педагога
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся знает приемы пластической выразительности. Понимает особенности скорости и темпа, мышечной свободы, движения в мизансцене, организации действия во времени и пространстве в кукольном спектакле	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся самостоятельно умеет: выполнять пластические этюды «действия без слов», упражнения, развивающие пластику рук и тела, владеть навыком речедвигательной координации.
<b>Актерское мастерство</b>	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не может объяснить понятия этюд, миниатюра, эпизод, характер и характерность.	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не может самостоятельно выполнять упражнения, фантазировать, находить отличительные черты, «характерность» героя, не умеет воплощать это на сцене.
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся может объяснить с помощью подсказок педагога понятия этюд, миниатюра, эпизод, характер и характерность.	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся с помощью педагога может выполнять упражнения, фантазировать, находить отличительные черты, «характерность» героя, уметь воплощать это на сцене.
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся знает и может объяснить понятия этюд, миниатюра, эпизод, характер и характерность.	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся самостоятельно может выполнять упражнения, фантазировать, находить отличительные черты, «характерность» героя, уметь воплощать это на сцене.
<b>Музыка и музыкальное сопровождение</b>	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не знает тексты разучиваемых песен.	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не демонстрирует владение певческими навыками: умение петь соло, хором; может выразить характер героя пьесы песней и др.
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся знает тексты разучиваемых песен. Иногда забывает слова, требуется подсказка педагога	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся демонстрирует соответствующий уровень владения певческими навыками: умение петь соло, хором; может выразить характер героя пьесы песней и др.
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся хорошо знает тексты разучиваемых песен.	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся демонстрирует отличное владение певческими навыками: умение петь соло, хором; может выразить характер героя пьесы песней и др.
<b>Постановочная часть</b>	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не ориентируется в пьесе: Не может назвать автора, тему, идею, роли. Не представляет какие выразительные возможности куклы можно сделать на	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не может выразить себя через роль: Отсутствует навык вождения данной куклой (усложнено-перчаточной), закомплексован, не может преодолеть страх перед выходом на

материале пьесы.	сцену.
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся в достаточной мере знаком с пьесой: знает автора, тему, идею, роли. Способен читке по ролям при работе с партнером. При поисках выразительных возможностей куклы на материале пьесы необходима помощь педагога	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся способен выразить себя через роль: присутствует навык вождения данной куклой (усложнено-перчаточной), преодолевает свои комплексы и страх перед выходом на сцену.
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся отлично знаком с пьесой: знает автора, тему, идею, роли. Способен читке по ролям при работе с партнером. Самостоятельно выбирает выразительные возможности куклы на материале пьесы	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся умеет выразить себя через роль: присутствует отличный навык вождения данной куклой (усложнено-перчаточной), отсутствуют комплексы и преодолевается страх перед выходом на сцену.
<b>Концертная деятельность</b>	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не знает правил поведения и техники безопасности во время организации и проведения спектакля	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> У учащегося не наблюдаются навыки публичного выступления; не организован во время спектакля, самостоятельно не сможет подготовить площадку к выступлению, выставить ширму и реквизит, не умеет гримироваться и носить театральный костюм
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся знает правила поведения и техники безопасности во время организации и проведения спектакля	<i>Средний уровень (2 балла)</i> У учащегося наблюдаются сформированные навыки публичного выступления; он организован во время спектакля, но самостоятельно еще не может подготовить площадку к выступлению, выставить ширму и реквизит, в умении гримироваться и носить театральный костюм необходима помощь
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся знает правила поведения и техники безопасности во время организации и проведения спектакля. Помогает педагогу следить за порядком организации спектакля	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> У учащегося ярко выражены сформированные навыки публичного выступления; он организован во время спектакля, самостоятельно может подготовить площадку к выступлению, выставить ширму и реквизит, умеет гримироваться и носить театральный костюм
<b>Праздники народного календаря. Народные игры.</b>	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не знает историю празднования праздников народного календаря «Годовой круг» (осень, зима, весна, лето), народные забавы и игры в рамках программы; не знает правила поведения во время массовых мероприятий и технику безопасности при организации и проведении массовых мероприятий	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не демонстрирует приобретенные в ходе реализации программы навыки народной традиции: пение, танцы, игры; никак не проявляет себя в процессе подготовки; не способен провести игру на празднике и во время отдыха.
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся в большей степени знает историю празднования праздников народного	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся демонстрирует приобретенные в ходе реализации программы навыки народной

календаря «Годовой круг» (осень, зима, весна, лето), народные забавы и игры в рамках программы; знает правила поведения во время массовых мероприятий и технику безопасности при организации и проведении массовых мероприятий, но иногда путается в их соблюдении	традиции: пение, танцы, игры; периодически проявляет себя в процессе подготовки; способен провести игру на празднике и во время отдыха с помощью педагога или старших товарищей.
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся отлично знает историю празднования праздников народного календаря «Годовой круг» (осень, зима, весна, лето), народные забавы и игры в рамках программы; знает правила поведения во время массовых мероприятий и технику безопасности при организации и проведении массовых мероприятий	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся демонстрирует приобретенные в ходе реализации программы навыки народной традиции: пение, танцы, игры; творчески проявляет себя в процессе подготовки; демонстрирует радость коллективного сотворчества; самостоятельно способен провести игру на празднике и во время отдыха; умеет носить народный костюм.

### **3 год обучения**

<b>Кукловождение</b>	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не знает историю планшетной куклы, кукол-марионеток, правила вождения планшетной куклы. Не понимает ее особенности: характер и походка, пластика куклы.	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся слабо владеет двигательными навыками планшетной куклы, только при помощи педагога умеет: четко координировать свои движения, работать вдвоем на одной кукле, работать в живом плане с куклой, импровизировать с куклой, умело пользоваться жестом куклы
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся с подсказками педагога может воспроизвести историю планшетной куклы, кукол-марионеток, правила вождения планшетной куклы. Понимает ее особенности: характер и походка, пластика куклы.	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся владеет двигательными навыками планшетной куклы, умеет: четко координировать свои движения, работать вдвоем на одной кукле, работать в живом плане с куклой, импровизировать с куклой, умело пользоваться жестом куклы. Периодически требуется помощь педагога
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся знает историю планшетной куклы, кукол-марионеток, правила вождения планшетной куклы. Понимает ее особенности: характер и походка, пластика куклы.	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся владеет двигательными навыками планшетной куклы, самостоятельно умеет: четко координировать свои движения, работать вдвоем на одной кукле, работать в живом плане с куклой, импровизировать с куклой, умело пользоваться жестом куклы
<b>Сценическая речь</b>	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не знает правила сценической речи, культуру речи. Не знает разминки и упражнения. Не ориентируется в речевых характеристиках героев.	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся слабо владеет техникой речи: силой звука, эмоциональной окраской, правильностью произношения, мелодичностью, соблюдает нормы и правила сценической речи. Не может самостоятельно проводить разминки.

<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся знает правила сценической речи, культуру речи. Знает разминки и упражнения. Знает речевые характеристики героев. Но периодически требуется подсказка педагога	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся в достаточной мере владеет техникой речи: силой звука, эмоциональной окраской, правильностью произношения, мелодичностью, соблюдает нормы и правила сценической речи. Может проводить разминки, но с помощью педагога
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся знает правила сценической речи, культуру речи. Знает разминки и упражнения. Знает речевые характеристики героев.	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся отлично владеет техникой речи: силой звука, эмоциональной окраской, правильностью произношения, мелодичностью, соблюдает нормы и правила сценической речи. Может самостоятельно проводить разминки.
<b>Пластика и сценическое движение</b>	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не может определить танец паркетной куклы, не может рассказать о роли ведущего или актера в живом плане (пластическое решение роли).	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся слабо владеет навыком вождения паркетной куклы, пользуется выразительностью жестов, применяет танцевальные движения, двигается под музыку, чувствует ритм; не всегда воплощает пластическое решение роли.
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся с подсказками педагога может определить танец паркетной куклы, может рассказать о роли ведущего или актера в живом плане (пластическое решение роли).	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся в достаточной мере владеет навыком вождения паркетной куклы, пользуется выразительностью жестов, применяет танцевальные движения, двигается под музыку, чувствует ритм; воплощает пластическое решение роли.
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся может определить танец паркетной куклы, может рассказать о роли ведущего или актера в живом плане (пластическое решение роли).	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся отлично владеет навыком вождения паркетной куклы, пользуется выразительностью жестов, применяет танцевальные движения, двигается под музыку, чувствует ритм; воплощает пластическое решение роли.
<b>Актерское мастерство</b>	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не может объяснить понятия актерской смелости и мышечной свободы.	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не может выполнить актерское перевоплощение, передать характер героев, не демонстрирует актерскую смелость.
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся с подсказкой педагога может объяснить понятия актерской смелости и мышечной свободы.	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся не всегда может выполнить актерское перевоплощение, передать характер героев, часто демонстрирует актерскую смелость.
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся может объяснить понятия актерской смелости и мышечной свободы.	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся может выполнить актерское перевоплощение, передать характер героев, демонстрирует актерскую смелость.
<b>Музыка и музыкальное сопровождение</b>	

<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не знает тексты разучиваемых песен.	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся слабо владеет навыками певческой эмоциональности, вокальной артикуляции, певческого дыхания, не умеет передавать характер песни; слабо владеет музыкально-двигательными навыками.
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся знает тексты разучиваемых песен. Иногда забывает слова, требуется подсказка педагога	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся владеет навыками певческой эмоциональности, вокальной артикуляции, певческого дыхания, но не всегда может передать характер песни; в достаточной мере владеет музыкально-двигательными навыками.
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся хорошо знает тексты разучиваемых песен	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся владеет навыками певческой эмоциональности, вокальной артикуляции, певческого дыхания, умеет передавать характер песни; владеет музыкально-двигательными навыками.
<b>Постановочная часть</b>	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не ориентируется в пьесе: Не может назвать автора, тему, идею, роли. Не представляет какие выразительные возможности куклы можно сделать на материале пьесы.	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> У учащегося возникают проблемы с воплощением задумки режиссера, работы в этюдном варианте, пользовании выразительными средствами куклы, чувстве темпо-ритма спектакля, перевоплощении в героя сказки.
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся в достаточной мере знаком с пьесой: знает автора, тему, идею, роли. Способен читке по ролям при работе с партнером. При поисках выразительных возможностей куклы на материале пьесы необходима помощь педагога	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся в достаточной мере умеет воплотить задумку режиссера, работать в этюдном варианте, пользоваться выразительными средствами куклы, чувствовать темпо-ритм спектакля, перевоплощаться в героя сказки. Иногда требуется подсказка педагога
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся отлично знаком с пьесой: знает автора, тему, идею, роли. Способен читке по ролям при работе с партнером. Самостоятельно выбирает выразительные возможности куклы на материале пьесы	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся умеет воплотить задумку режиссера, работать в этюдном варианте, пользоваться выразительными средствами куклы, чувствовать темпо-ритм спектакля, перевоплощаться в героя сказки.
<b>Концертная деятельность</b>	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не знает правил поведения и техники безопасности во время организации и проведения спектакля	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> У учащегося наблюдаются слабые навыки публичного выступления; не организован во время спектакля, самостоятельно не сможет подготовить площадку к выступлению, выставить ширму и реквизит, не умеет гримироваться и носить театральный костюм; не может объективно оценить выступление, разобрать положительные и отрицательные

	стороны
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся знает правила поведения и техники безопасности во время организации и проведения спектакля	<i>Средний уровень (2 балла)</i> У учащегося в достаточной степени выражены навыки публичного выступления; он организован во время спектакля, самостоятельно может подготовить площадку к выступлению, выставить ширму и реквизит, после выступления все убрать; умеет гримироваться и носить театральный костюм; не всегда может объективно оценить выступление, разобрать положительные и отрицательные стороны
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся знает правила поведения и техники безопасности во время организации и проведения спектакля. Помогает педагогу следить за порядком организации спектакля	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> У учащегося наблюдаются сильно выраженные навыки публичного выступления; он организован во время спектакля, самостоятельно может подготовить площадку к выступлению, выставить ширму и реквизит, после выступления все убрать; умеет гримироваться и носить театральный костюм; может объективно оценить выступление, разобрать положительные и отрицательные стороны
<b>Праздники народного календаря. Народные игры.</b>	
<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не знает историю празднования праздников народного календаря «Годовой круг» (осень, зима, весна, лето), народные забавы и игры в рамках программы; не знает правила поведения во время массовых мероприятий и технику безопасности при организации и проведении массовых мероприятий	<i>Низкий уровень (1 балл)</i> Учащийся не демонстрирует приобретенные в ходе реализации программы навыки народной традиции: пение, танцы, игры; никак не проявляет себя в процессе подготовки; не способен провести игру на празднике и во время отдыха.
<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся в большей степени знает историю празднования праздников народного календаря «Годовой круг» (осень, зима, весна, лето), народные забавы и игры в рамках программы; знает правила поведения во время массовых мероприятий и технику безопасности при организации и проведении массовых мероприятий, но иногда путается в их соблюдении	<i>Средний уровень (2 балла)</i> Учащийся демонстрирует приобретенные в ходе реализации программы навыки народной традиции: пение, танцы, игры; периодически проявляет себя в процессе подготовки; способен провести игру на празднике и во время отдыха с помощью педагога или старших товарищей.
<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся отлично знает историю празднования праздников народного календаря «Годовой круг» (осень, зима, весна, лето), народные забавы и игры в рамках программы; знает правила поведения во время массовых мероприятий и технику безопасности при организации и проведении массовых мероприятий	<i>Высокий уровень (3 балла)</i> Учащийся демонстрирует приобретенные в ходе реализации программы навыки народной традиции: пение, танцы, игры; творчески проявляет себя в процессе подготовки; демонстрирует радость коллективного сотворчества; самостоятельно способен провести игру на празднике и во время отдыха; умеет носить народный костюм.

*Критерии и параметры оценки достижения метапредметных результатов:*

<p><b>Развитие коммуникативной компетенции</b> (навыки работы в коллективе, группе на общий результат; коммуникативные навыки)</p>	<p><b>Развитие учебно-познавательной компетенции</b> (умение планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения, креативные способности, общие познавательные способности: память, мышление, речь, воображение)</p>
<p><i>Низкий уровень - 1 балл</i> у учащегося возникают трудности в общении с окружающими, он испытывает трудности в ситуациях “начать разговор”, “задать вопрос”; найти пару для совместной работы; испытывает затруднения при построении разговора, учащийся не всегда понимает и принимает смысла установленных правил или норма поведения в ситуации старший-младший, взрослый, посторонний взрослый)</p>	<p><i>Низкий уровень - 1 балл</i> учащийся не совсем готов к самостоятельной познавательной деятельности, не умеет организовывать планирование и давать самооценку своей учебно-познавательной деятельности, затрудняется в том, чтобы отличить факты от домыслов; затрудняется в осуществлении рефлексии, пассивен в генерировании идей при совместной коллективной, групповой деятельности.</p>
<p><i>Средний уровень - 2 балла</i> учащийся с желанием вступает во взаимоотношения со сверстниками, испытывает скованность во взаимодействии со старшими, иногда требуется мотивация и поддержка педагога в принятии норм, действующих в учебной группе, демонстрирует адекватное поведение в ходе учебной и игровой деятельности, он не испытывает трудности в ситуациях “начать разговор”, “задать вопрос”; найти пару для совместной работы; соглашается на выбранную педагогом роль в группе; понимает важность работы группы на общий результат</p>	<p><i>Средний уровень - 2 балла</i> учащийся может анализировать, ставить цели и планировать свою деятельность, отличать факты от домыслов, требуется эпизодическая поддержка и помощь педагога; периодически требуется помощь педагога в распределении нагрузки в ходе организации самостоятельной и совместной деятельности; проявляет интерес к занятиям, требуется поддержка педагога в мотивации стимуляции учебно-познавательной деятельности, старается принимать активное участие в работе творческих групп, стремиться проявлять самостоятельность и инициативность, пробует предлагать идеи</p>
<p><i>Высокий уровень - 3 балла</i> Учащийся в процессе обучения вступает в эквивалентные взаимодействия со сверстниками и принимает ответственное сотрудничество; планирует и совместно определяет цели; заводит дружеские отношения. Умеет определить свою роль в том или ином социальном контакте - ученик-педагог, старший-младший, сверстник, ребенок-родитель, активно участвует учебной и досуговой деятельности коллектива, «болеет» за общий групповой результат</p>	<p><i>Высокий уровень - 3 балла</i> учащийся может анализировать, ставить цели и планировать свою деятельность, проявляет самостоятельность в выполнении творческих и практических заданий, является активным участником творческих групп и/или их «руководителем», умеет планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения, постоянно работает над развитием общих познавательных способностей</p>

*Критерии и параметры оценки достижения личностных результатов:*

положительное отношение к процессу обучения, стремление к саморазвитию личности.	интерес к старинным русским обычаям, традициям своего народа	интерес к театральной деятельности, творческому взаимодействию в постановочном процессе	ответственное отношение к коллективной творческой работе, активность, инициативность
<i>Низкий уровень - 1 балл</i> учащийся не проявляет интереса к занятиям, посещает без желания, не прилагает усилия и терпеливости для выполнения своей работы, отсутствует мотивация к выполнению творческих заданий, не демонстрирует интерес в ходе совместных мероприятий	<i>Низкий уровень - 1 балл</i> учащийся не проявляет никакого интереса к культуре, традициям, истории своей страны, демонстрирует низкую активность в организации праздников	<i>Низкий уровень - 1 балл</i> у учащегося не всегда проявляется интерес к театральной деятельности в объединении, часто демонстрирует равнодушие к происходящему процессу	<i>Низкий уровень - 1 балл</i> Учащийся часто проявляет равнодушное отношение к коллективной деятельности, не проявляет интереса в достижении запланированных результатов творческой работы, безынициативен
<i>Средний уровень - 2 балла</i> учащийся проявляет не стойкий интерес к занятиям, не всегда проявляет трудолюбие, усидчивость и терпеливость при выполнении своей работы, требуется постоянная мотивация педагога и стимуляция интереса, иногда наблюдается снижение заинтересованности теми или иными темами	<i>Средний уровень - 2 балла</i> учащийся иногда проявляет интерес к истории своей страны, культуре и традициям, участвует в праздниках	<i>Средний уровень - 2 балла</i> у учащегося достаточно часто проявляется интерес к театральной деятельности в объединении, часто проявляет активность в совместной деятельности в постановочном процессе	<i>Средний уровень - 2 балла</i> Учащийся достаточно часто проявляет заинтересованное отношение к коллективной деятельности, переживает за достижение запланированных результатов творческой работы, в достаточной мере активен и инициативен

<p><i>Высокий уровень - 3 балла</i> учащийся с интересом посещает занятия, занимается с удовольствием, всегда проявляет трудолюбие, усидчивость, активен, часто проявляет инициативу, вносит элементы творчества при выполнении заданий, предлагает свои пути решения проблемы, часто оказывается лидером, привлекает к себе других учащихся</p>	<p><i>Высокий уровень - 3 балла</i> учащийся с большим интересом и уважением относится к истории, культуре своей страны и родного города, знает много интересных фактов и событий, получает дополнительные сведения самостоятельно</p>	<p><i>Высокий уровень - 3 балла</i> учащийся активно интересуется театральной деятельностью в объединении, увлечен процессом в совместной деятельности в постановочном процессе</p>	<p><i>Высокий уровень - 3 балла</i> Учащийся ответственен при выполнении своего фронта работы в совместной творческой деятельности, активен, инициативен, часто помогает сверстникам, может их замотивировать</p>
--	--	---	---

***Критерии оценки участия в театральной постановке:***

- знание текста,
- владение приемами актерского мастерства,
- реалистичность исполняемой роли,
- соответствие степени и объема участия,
- креативность и творческий подход, использование дополнительных

источников при подготовке.

***Результаты оцениваются от 1 до 3 баллов:***

- 1 - критерий раскрыт, представлен не в полной мере, с серьезными замечаниями,
- 2 - критерий раскрыт с незначительными замечаниями,
- 3 - критерий раскрыт полностью, на высоком уровне качества.

***Критерии оценки результатов творческого/практического задания:***

- применение теоретических знаний на практике,
- соответствие степени и объема участия,
- качество конечного продукта,
- креативность и творческий подход,
- использование дополнительных источников при подготовке,
- глубина раскрытия темы.

***Результаты оцениваются от 1 до 3 баллов:***

- 1 - критерий раскрыт, представлен не в полной мере, с серьезными замечаниями,
- 2 - критерий раскрыт с незначительными замечаниями,
- 3 - критерий раскрыт полностью, на высоком уровне качества.

**АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Нравится ли тебе посещать занятия объединения «Театр кукол «Карусель»?

- с желанием \_\_\_\_\_
  - без желания \_\_\_\_\_
  - затрудняюсь ответить \_\_\_\_\_
2. Что тебя больше всего привлекает на занятиях?
    - беседы \_\_\_\_\_
    - принимать участие в массовых мероприятиях \_\_\_\_\_
    - народные игры \_\_\_\_\_
    - играть кукольный спектакль \_\_\_\_\_
    - петь \_\_\_\_\_
    - танцевать \_\_\_\_\_
    - репетировать \_\_\_\_\_
  3. Что нового для себя ты узнал на занятиях?
  4. Любишь ли ты выступать, принимать участие в концертной деятельности?
  5. Какую трудность ты испытываешь на занятиях? (Что получается, что нет?)
  6. Как ты думаешь, пригодятся ли тебе знания, полученные в объединении в дальнейшей жизни?
  7. Используешь ли ты разученный материал дома?
  8. Интересуются ли родители, чем ты занимаешься на занятиях в объединении?

**Примерные вопросы для определения уровня мотивации  
поступающего  
в секцию (кружок):**

- Почему ты решил поступить в эту секцию (кружок)?
- Что именно тебя привлекает в этой секции (кружке)?
- Ты сам выбрал эту секцию (кружок) или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что ты хочешь узнать, чему научиться в секции (кружке)?
- Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь?
- Кем ты хочешь стать?

**Для выявления интересов, склонностей, способностей и одаренности  
учащихся могут использоваться:**

- Методика «интеллектуальный портрет» (А. И. Савенков).
- Характеристика ученика (А. И. Савенков).
- Методика для родительского исследования (А. И. Савенков).
- Методика «карта одаренности» (А. И. Савенков, адаптация методики А. Хаана и Г. Каффа).
- Методика оценки общей одаренности (А. И. Савенков).
- Анкета Дж. Рензулли (1977) в адаптации Л. В. Поповой.
- Шкалы для рейтинга поведенческих характеристик одаренных детей.