

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ломоносовская общеобразовательная школа №3»**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МОУ «Ломоносовская
школа №3»

Протокол от 29.08.2023 №1

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 31.08.2023 №285

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Театр движения»**

Возраст обучающихся: 11 -12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: педагог дополнительного образования Лысенко И.С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр движений» (далее – Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – СП 2.4.3648-20).
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.
- Письмом Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 г. № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Уставом и соответствующими локальными актами МОУ «Ломоносовская школа №3»

Уровень освоения - стартовый

Актуальность.

Танец - это уникальное по своей сути явление, в котором слилось воедино и ритм, и движение, и самовыражение, и самосовершенствование, и энергия, и задор. Это прекрасная возможность стать здоровым, жизнерадостным, грациозным и уверенным в себе независимо от возраста, танцевального опыта и способностей. В танце, как и в спорте, в дополнение к таланту и вдохновении нужна техника. Занятий детей танцами дисциплинируют, помогают лучшему согласованию мысли и действий, воспитывают одаренную, трудовую, физически крепкую, творческую личность. Содержание программы представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Благодаря предмету хореографии, обучающиеся имеют возможность воплотить свои знания в танцевальных номерах, на сценической площадке. Сценические выступления развивают артистизм, поднимают личностное самосознание учащихся, укрепляют интерес к хореографическому искусству, дают радость общения со зрителем.

Программа адресована обучающимся 8- 11 лет.

Объем программы – 68 часа, 1 год обучения.

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Формы проведения занятий – аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные). Формами проведения занятий являются: инструктаж, анкетирование, демонстрация, показ, рассказ, беседа, анализ, работа с электронными образовательными ресурсами, самостоятельная работа, презентация работ, защита проекта, конкурс, творческая работа, концерт.

Форма организации деятельности – индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Язык обучения – русский.

Режим занятий: продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Между занятиями установлен 10-минутный перерыв. Недельная нагрузка на группу 2 часа. В условиях дистанционного обучения занятие проводится в течение 30 минут с перерывом на 5 минут (при необходимости на 10 минут) для проведения физкультминутки.

Особенности организации образовательного процесса каждого отдельного модуля.

программа «Театр движения» предполагает аудиторную форму учебных занятий. Осуществляется фронтальная работа, со всеми обучающимися одновременно через беседы, показ, объяснение и др.

Групповая работа планируется при организации совместных действий в малых группах, в парах. Она чередуется с индивидуальной, которая предполагает коррекцию качества исполняемых движений, развитие музыкального слуха, формирование умений координировать движения с музыкой.

Практическая работа, презентация результатов собственной физической и творческой деятельности планируется на генеральных репетициях, а затем на сценических выступлениях. Практическая часть включает в себя итог работы на репетициях, демонстрацию навыков восприятия музыки, чувства ритма и умений координировать движения с музыкой. К этому добавляется правильное артистическое поведение на сцене, качество подобранного и надетого костюма, сценического макияжа или грима, причёски.

Допустимо использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, индивидуальных образовательных маршрутов. Для учета результатов ведется журнал учета работы педагога, в котором отражены следующие сведения: список учеников, даты и содержание тем, количество часов.

Цель программы: научить детей средствами хореографии донести до зрителя идею и смысл танцевального номера, развивать творческие возможности, навыки самоконтроля, дать основы хореографической драматургии и артистизма. Двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления.

Задачи программы

Обучающие:

- Освоение базовых знаний и общих представлений о хореографическом искусстве, его истории и современном развитии.
- Совершенствование навыков и умений в сфере музыки, хореографии, актёрского мастерства, этики и эстетики.
- Формирование культуры движения.
- Формирование навыков культуры общения, исполнительской культуры.

Развивающие:

- Развитие физических данных ребёнка, улучшение координации движений.
- Развитие у детей музыкально-ритмических навыков.
- Развитие у детей активности и самостоятельности общения.

- Создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии.

Воспитательные:

- Содействие в профессиональной ориентации учащихся (выбор профильного курса);
- Формирование всесторонне развитой личности, готовой к активной творческой реализации.
- Научить использовать ценности физической культуры и в частности, приобретенные хореографические навыки для укрепления и сохранения собственного здоровья, а также для организации активного отдыха.

Отличительной чертой данной программы является многогранность учебных занятий, которые позволяют в процессе роста творческих способностей учащихся использовать полученное образование в обычной жизни.

Условия реализации программы

Условия набора в коллектив:

В кружок принимаются все желающие из обучающихся 5-х классов МОУ «Ломоносовская школа №3», имеющие желание научиться танцевать и выступать на сцене школы. Результатом освоения программы являются выступления на общешкольных праздниках.

Условия формирования групп:

Набор в группы свободный, основной набор – 1 сентября, возможен дополнительный набор в течение года. Наполняемость группы – от 15-25 человек.

Организационно-педагогические условия

Спортивный зал, соответствующий санитарным нормам (СанПиН 2.4.4.1251-03). Формирование групп и расписания занятий в соответствии с требованиями Сан ПиН и программой.

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, образование высшее.

Материально-технические условия.

Персональный компьютер. Музыкальное оборудование: колонки, микшер, жёсткий диск с набором музыкальных композиций.

Методические условия

Дидактический материал (наглядный материал) по темам занятий. Видеоуроки. Методические разработки занятий.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Личностные результаты включают: знание моральных норм и форсированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы. Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографии; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты включают:

Регулятивные УУД:

Учащиеся должны уметь:

преобразовывать практическую задачу в познавательную
осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату
целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

Познавательные УУД:

Учащиеся должны уметь:

отмечать в движении ритмический рисунок, акцент
слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных

фраз

четко, организованно перестраиваться

быстро реагировать на приказ музыки

Коммуникативные УУД:

Учащиеся должны уметь:

продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников
с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать
партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия

умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-
творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий

Предметные результаты:

1. Воспитанник должен знать:

- правила поведения на занятии;
- позиции рук и ног;
- программный материал подготовительного этапа;

2. Воспитанник должен уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;
- выполнять пластические, гимнастические и образные этюды;

3. Владеть навыками:

- доводить начатое дело до конца;
- выразительно двигаться и образно мыслить;
- вести здоровый образ жизни;

Уровни и критерии оценки умений обучающихся по хореографии на конец 1 года обучения

Виды упражнений и движений	Высокий	Средний	Низкий
Эмоционально-творческое развитие	Обладает хорошими навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет пластические этюды.	Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять пластические этюды.	Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет пластические этюды.
Танцевально-ритмическая гимнастика	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо знает и исполняет элементы танцевально-ритмической гимнастики.	Развит музыкальный слух. Обладает навыками исполнения танцевально-ритмической гимнастики.	Слабо развит музыкальный слух. Слабо знает и исполняет элементы танцевально ритмической гимнастики.
Азбука хореографии	Обладает хорошим апломбом. Хорошо знает и умеет выполнять позиции рук, ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения экзерсиса на середине, диагональ.	Обладает апломбом. Обладает навыками исполнения экзерсиса на середине, диагональ.	Обладает слабым апломбом. Плохо знает и выполняет позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет экзерсис на середине, диагональ.
Постановочная работа	Очень хорошо знает и умеет артистично исполнять программный танец.	Хорошо знает и умеет исполнять программный танец.	Знает, но слабо исполняет программный танец.
Концертная деятельность	Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива.	Участвует в концертной деятельности коллектива.	Не всегда участвует в концертной деятельности коллектива.
Личностные качества	Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.	Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Название раздела (темы)	Количество учебных часов			Формы контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение в программу	2	1	1	Устный опрос	
2	Эмоционально-творческое развитие	8	1	7	Устный опрос, музыкально-хореографическая композиция	
3	Танцевально-ритмическая гимнастика	10	1	9	Устный опрос, музыкально-хореографическая композиция	
4	Азбука хореографии	8	1	2	16	Устный опрос, музыкально-хореографическая композиция
5	Постановочная работа	2	2	1	21	Музыкально-хореографическая композиция
6	Концертная деятельность	4	1	3	Участие в отчётных концертах	
7	Индивидуальный модуль	4	1	3	Музыкально-хореографическая композиция	
	Итого:	8	6	8	60	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Введение в программу.

Изучаются правила охраны труда, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения. Проводятся игры «Автомобиль», «Ты и Я». Рассказывается об истории хореографии. Проходит ознакомление с планом работы кружка.

2. Эмоционально-творческое развитие.

Экзерсис на середине:

Пластические этюды

- «Океан солнца»;
- «Бабочка»;
- «Солнце»;
- «Горный ручей»;

Образные этюды:

- «Свет былой любви»;
- «Улыбка Сфинкса»;
- «Ночь»;

3. Танцевально-ритмическая гимнастика.

- Постановка корпуса, апломб.

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки;

Партерная гимнастика:

- «Тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)
- «Карандаши» (упражнения для силы ног)
- «Угольки» (упражнения для стоп)
- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «Корзиночка» (упражнения для позвоночника)
- «Колечко» (упражнения для позвоночника)
- «Самолётики» (упражнения для мышц спины)
- «Берёзка» (стойка на лопатках)
- растяжки
- «лягушка»

4. Азбука хореографии.

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1, 2, 5.
- изучение позиций рук: постановка рук: 1, 2, 3;
- plie (по 1 и 2 позиции ног)
- battment tandu в сторону по 1 п. н.
- releve по 6 п. н. (подъем на полупальцы)
- fondu
- port de bra

Kross (упражнения по диагонали):

- танцевальный шаг
- танцевальный бег
- боковой галоп
- махи вперед, в стороны
- «ножницы»
- «колесо»
- подскоки

5. Постановочная работа.

Современный танец: хип-хоп, паппинг, локинг, хаус, электро. Программный танец.

Построение и рисунок в групповых и массовых танцах.

6. Концертная деятельность.

Выступление на школьных праздниках

7. Индивидуальный модуль.

Оказание помощи в овладении навыками отстающим воспитанникам.

Оценочные и методические материалы

Методы, используемые на занятиях:

Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию - рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, демонстрация наглядных пособий и иллюстраций, показ документов, фотографий, видеофильмов).

Репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, выполнение практических заданий, самостоятельная работа, работа по заданному алгоритму/плану).

Исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной познавательной и творческой деятельности).

Рассказ, беседа позволяют изложить теоретический материал, необходимый для освоения программы.

Демонстрация наглядных, образцов, пособий и иллюстративного и видео материала способствует лучшему усвоению теории и изучению практических приемов работы.

Выполнение практических заданий способствует закреплению теоретических основ и позволяет обучающимся отработать практические навыки и приемы работы с документами, получить опыт выступлений и освоения разных социальных ролей в коллективе.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся ключевые компетенции:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Педагогические методики и технологии

Деятельность по программе «Театр движения» строится на основе следующих принципов:

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности учащегося. Каждый член коллектива может быть (стать) собой, обрести (постичь) свой образ. Индивидуализация воспитания обеспечивается диагностическим подходом, разнообразием технологий и форм (занятия по актёрскому мастерству, репетиции, выступления и т.д.).

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха о том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего

«Я». Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель, и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Методические материалы:

1. Аллан Пиз. Язык тела и жестов.
2. Брук Питер «Пустое пространство» - Л. «Прогресс», 1976
3. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера – М. «Просвещение», 1966
4. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Д. М., 1967г.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения – Л. «Искусство», 1970
6. Кох И.Э. Сценическое фехтование – Л.М. – «Искусство», 1948
7. Немировский А.К. Пластическая выразительность актера – М. «Искусство», 1988
8. Славский Р.Е. Искусство пантомимы – М. «Искусство», 1962
9. Станиславский К.С. Развитие выразительности тела (работа актера над собой) собр. соч. – М. «Искусство», 1955
10. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х кн.Л., 1984.

Материалы из опыта работы:

1. Фотоальбомы.
2. Видеозаписи спектаклей коллектива: Снежная королева, Золушка, Щелкунчик.
И только первая снится любовь,
Подарок для Снегурочки.
Варвара-краса, 12 месяцев и др.
3. Авторское музыкальное оформление.
4. Статьи в газетах о работе коллектива.
5. Программки к спектаклям.

Дидактические средства обучения:

- Фотоальбомы,
- Журнал Театр.
- Видеофильмы об известных актерах,

- Видеозаписи спектаклей.
- Фонограммы,
- Реквизит,
- Декорации.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20___/20___ учебный год

Педагог _____
 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____

№п/п	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе							РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития				
		Предметные		Метапредметные			Итого %	Личностные			Итого %		
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Учебно-интеллектуальные умения	Учебно-коммуникативные умения	Учебно-организационные умения		Предметные достижения	Организационно-волевые качества	Ориентационные качества		Поведенческие качества	
		полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие		
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													
	%												
	ИТОГО												

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы обучающихся объединения

_____ 20___/20___ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы, _____

год обучения_____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля

Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%.

Средний уровень освоения программы - 75%-89% Низкий

уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A = \underline{\hspace{2cm}}$ %

Литература

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» – М.: Айрис-Пресс, 1999.
2. Бабенкова ЕА., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» – С-Пб., 2000.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца» – С-Пб.: Диамант, 1997.
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» – М.: Искусство, 1980.
6. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». – М.: ВАКО, 2007.
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Авторсоставитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. – Волгоград: Учитель, 2008.
8. Климов А. «Основы русского народного танца» – М.: Искусство, 1981.
9. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». – М.: ВАКО, 2009.
10. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» – М.: Новая школа, 1998.
11. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» – М.: Просвещение, 1989.
12. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». – М., 2008.